

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الأول

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبه سامية سليمان الشوابكة حنان خليل الرفوع

سناء عبد العزيز الجريري د. أحمد محمد الهدروسي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

14911 nammA 8802 :xOB.O.P ✉ 6626735-60 732 / 2626735-60 📞

oj.vog.dccn.www 🌐 oj.vog.dccn@kcabdeef @ rojdcn@ 📧

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (209/ 2023)، تاريخ (2023/7/5) م. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-525-2

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/ 3035)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف السابع الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // التعليم الإعدادي /

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

5..... دليلك لمنهاج اللغة العربية المطور

8..... الوَحْدَةُ الأُولَى: أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي

9..... الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ (مِنْ صُورٍ تَحْمَلُ المَسْئُولِيَّةَ)

12..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّعْبِيرُ عَنِ مَوْقِفٍ)

13..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (مِنْ سِيرِ الأُمَّةِ)

17..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (الكَتَابَةُ عَنِ مَوْقِفٍ)

19..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أُنَبِّئُ لُغْتِي (إِنَّ أَخَوَاتَهَا)

22..... الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الأَجْمَلُ

23..... الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ (حَوْلَ مَدِينَةٍ أَثْرِيَّةِ)

26..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَصِفُ مَكَانًا)

27..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (عَلَى الِيرْمُوكِ)

31..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (دُخُولُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى الأَسْمَاءِ المَبْدُوءَةِ بِاللَّامِ، وَأَصِفُ مَكَانًا)

33..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أُنَبِّئُ لُغْتِي (الفِعْلُ المُضَارِعُ المُعْتَلُّ الأَخْر)

35..... الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: عَلَى دَرَبِ العُلَمَاءِ

36..... الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ (جَانِبٌ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ عِلْمِيَّةِ)

39..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (وَصِفُ الشَّخْصِيَّةِ)

40..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (شُعَاعُ العِلْمِ: مَارِي كُورِي)

45..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (الكَتَابَةُ عَنِ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةِ)

46..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أُنَبِّئُ لُغْتِي (الأَفْعَالُ الحَمْسَةُ)

48 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الرِّياضَةُ حِياةً

- 49 الدَّرْسُ الأوَّلُ: اسْتَمِعْ بانْتباهٍ وتَرْكيزٍ (صوْرٌ منْ تاريخِ الرِّياضَةِ)
- 52 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتحدَّثْ بطلاقةٍ (أُمهُدُ لمباراةِ التَّعليقِ الرِّياضِيِّ)
- 53 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: اقرأْ بطلاقةٍ وفهمٍ (أُسْطُورَةُ المَلَكَمَةِ العالِمِيَّةِ)
- 58 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكتبْ ... (كتابةُ إعلانٍ)
- 60 الدَّرْسُ الخامِسُ: أبني لُغتي (مَصادِرُ الأفعالِ عَبرِ الثَّلاثِيَّةِ)

62 الوَحْدَةُ الخامِسةُ: من أدبنا القديمِ

- 63 الدَّرْسُ الأوَّلُ: اسْتَمِعْ بانْتباهٍ وتَرْكيزٍ (قِصَّةٌ مَثَلٍ)
- 66 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتحدَّثْ بطلاقةٍ (أديرُ جِلْسةً حِوارِيَّةً)
- 67 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: اقرأْ بطلاقةٍ وفهمٍ (هلْ عَرَفْتَ العِداةَ مِنْ أَطْلالٍ؟)
- 72 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكتبْ ... (كتابةُ موازنةٍ بينَ نَصينِ (أوجهُ الشَّبهِ))
- 74 الدَّرْسُ الخامِسُ: أبني لُغتي (اسمُ الفاعلِ مِنَ الفِعْلِ الصَّحيحِ غيرِ الثَّلاثِيِّ)

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر

كتاب التّمارين هو كتاب خاصّ بأداء الطّلبة داخل المنزل، وهو مادّة تطبيقية لما تعلّموه في المدرسة، بُنيت تدريباته لتراعي مستويات الطّلبة المتباينة، وفيه يعتمد الطّلبة على أنفسهم لتنمية قدراتهم في مهارات اللّغة العربيّة، فضلاً عن أنّه مادّة تثقيفيّة جاذبة للقراءة.

إرشادات عامّة للكتاب:

- الأسرة هي شريكة المدرسة في التّعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم بعض تدريبات الكتاب على إشراك الأسرة في بعض القضايا النقاشية المطروحة، وهي قضايا حيوية تستطيع الأسرة من خلالها إدارة حوار بناء بين أفرادها.
- يتابع المعلمّ/ة إجابات الطّلبة بتخصيص يوم في الأسبوع لذلك أو موعد يتفق عليه.
- ينجز الطّلبة الواجبات البيتية التي يُكلّفون بها، والتي تدفعهم لإعادة مذاكرة الدّرس المشروح لهم في المدرسة.
- يتفاعل الطّلبة مع كتاب التّمارين، ويستثمرونه بوصفه مادّة علاجية أو إثرائية، أو ملفّ إنجاز لهم.
- يختار الطّلبة بإشراف المعلمّ/ المعلمّة منصّة إلكترونية لنشر أعمالهم بعد أخذ الموافقة، مثل (منصّة المدرسة، أو صفحة إلكترونية خاصّة بصفّهم ومبحثهم، أو غيرها).
- يمكن للطّلبة أن يتشاركوا في أداء بعض المهّمات المطلوبة في كتاب التّمارين، سواء في إجراء المحادثة أو تسجيلها، وأن يتعاونوا مع معلّمهم/ معلّمتهم في حال تعدّر عليهم استخدام التكنولوجيا.

إرشادات خاصّة بمهارات اللّغة العربيّة لكتاب التّمارين:

أستمع بانتباه وتركيز: 

- يتفاعل الطّلبة مع أسرهم في نشاط الاستعداد (أستعدّ للاستماع)، إذ يتناقشون فيما هو مطلوب منهم.
- تهيئ الأسرة الجوّ المناسب للاستماع مع اختيار مكان هادئ لذلك، وتوفّر لأبنائها ما يلزم لقراءة رمز الاستماع.
- يقرأ الطّلبة أسئلة الاستماع قراءة سريعة، ثمّ يستمعون للنصّ.
- يجيب الطّلبة وحدهم عن الأسئلة وتدوّن الإجابات في كتاب التّمارين، ويُعاد الاستماع إلى النصّ كلّما دعت الحاجة لذلك، ويُجاب عن الأسئلة وفق ترتيبها:

1. أستمع وأتذكر.

2. أفهم المسموع وأحلّله.

3. أتذوّق المسموع وأنقده.

- يعرض الطّلبة إجاباتهم على الأسرة، ويتناقشون في مضمونها وسلامتها، ثمّ تعرض لاحقاً على المعلمّ لمراجعتها.

دليلك لمنهاج اللغة العربية المطور

أُتحدّث بطلاقة:



تُعدُّ الأسرة شريكًا تفاعليًا أساسيًا في ممارسة مهارة التحدُّث المطلوبة في كتاب التمارين.
أُعبّر شفويًا:

- يمارس الطالبة مهارة التحدُّث التي تعلّموها مُسبقًا في كتاب الطالب.
- يراجع الطالبة الإرشادات الخاصّة بمهارة التحدُّث - عند الحاجة - في كتاب الطالب.
- تناقش الأسرة أو أحد أفرادها الطالب /ة في المحتوى المطلوب.
- يتحدّث الطالبة أمام الأسرة قبل تسجيل المحادثة.
- تشارك الأسرة في محتوى التحدُّث إذا كان النشاط يتطلّب ذلك.
- تُرسل المحادثة بعد استماع المعلم /ة إليها إلى منصّة المدرسة أو المنصّات الإلكترونيّة التي تمّ الاتفاق عليها.

أقرأ:



أستعدُّ للقراءة:

- تهيبّ الأسرة الجوّ المناسب والمكان الهادئ والأدوات اللازمة للاستماع إلى نصّ القراءة.
- يستمع الطالبة إلى النصّ - مع أسرهم إن أمكن - ثمّ يتفاعلون مع أسئلة الكتاب المتدرّجة:
 1. أفهم المقروء وأحلّله.
 2. أتذوّق المقروء وأنقده.
- يعرض الطالبة إجاباتهم على أسرهم، ويولي عرض الإجابات نقاش فيها، ثمّ يدوّنون الإجابات في كتاب التمارين.
- يعرض الطالبة إجاباتهم على المعلم /ة، في اليوم المخصّص لذلك، لتقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين لهم.

أكتب محتوى:



أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا:

- يكتب الطالبة في درس الكتابة الخاصّ بكتاب التمارين ما يُمثّل ما تعلّموه في كتاب الطالب من أشكالٍ كتابيّة أو أنماط.
- يكون توظيف الشّكل أو النمط في درس التمارين نشاطًا إثرائيًا للطالبة الذين ظهرت في كتاباتهم مواطنٌ إتقان مواطنٌ قوّة، واستطاعوا تحقيق معظم المهارات الفرعيّة المطلوبة، ونشاطًا علاجيًا للذين تخلّلت كتاباتهم مواطنٌ ضعف، ويمكن للأهل اتّباع الإجراءات الآتية:
 1. مراجعة الطالبة بالإرشادات الكتابيّة الواردة في كتاب التمارين الخاصّة بأسلوب الكتابة لكلّ نمط.

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر

2. مراجعة الطّلبة بالمهمّة المطلوبة بتوظيف ما تعلّمه الطّلبة في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
3. منح الطّلبة الوقت الكافي للكتابة.
4. متابعة كتابة الطّلبة وتوجيههم بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة المكتوب، وتحريّره، وإعادة قراءته بعد التّحرير، والتّأكد من توظيف علامات التّرقيم بشكل سليم.
5. عرض النّصّ على المعلّم/ة مباشرة أو بشكل غير مباشر (إلكترونيًا)، ثمّ نشره على منصّة المدرسة.

أبني لغتي: 

- يحتوي البناء اللّغويّ على مفاهيم: نحويّة و صرفيّة.
أوظف:

- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأنشطة الإضافيّة؛ لتوظيف المفاهيم التي درسها الطّلبة في كتاب الطالب من خلال تمارين جديدة مدعّمة للتّعلّم السّابق (محاكاة وصياغة، واستخراج، وتحليل وغيرها).
- يجيب الطلبة وحدهم عن أسئلة كتاب التّمارين في الفراغ المخصّص للإجابة.
- يرجع الطّلبة إلى المعلّم/ة عندما يواجهون صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة.
- يناقش المعلّم/ة إجابات الطّلبة في الحصّة المتّفق عليها أسبوعيًا في المدرسة.

أقيم
ذاتي

- يُقيم الطّلبة أنفسهم بشكل مستقلّ، من خلال تحديد مستوى أدائهم في كلّ مؤشر أداء خاصّ بما أدّوا من أنشطة وأجابوا عنه من تمارين، بالاستعانة بأداة التّقييم في نهاية كلّ درس من دروس الوحدة التّعليميّة.
- تحثُّ الأسرة الطّلبة على تقييم أدائهم بكلّ موضوعيّة، وتتابع معهم - إن أمكن - مؤشرات الأداء.
- تُظهر الأسرة للطّلبة أهميّة التّقييم الذّاتيّ ودوره في كشف نقاط القوّة ومجالات التّحسين، والتّأكد من إتقان المهارة بجميع مؤشراتنا.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي



قَالَ تَعَالَى:

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾ (١٠٥)

سورة التوبة



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،
وَأَسْتَمِعُ إِلَى التَّغْدِيَةِ الرَّاجِعَةِ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ
مِنْ إِجَابَتِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَّأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ
المسموع.



نصُّ الاستماع
أمسح الرمز
بجهاز الأسرة
التقال.

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. العبارة التي افتتح بها الكاتب نصه هي:
2. أذكر السببين اللذين جعلوا الكاتب ينفي صفة الظلم عن أخيه في ضوء ما استمعت إليه:
(أ) (ب)

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



- أولاً: أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
1. الفكرة التي تتفق مع ما ورد في النص المسموع هي:
(أ) لا يحمل الكاتب أذنى حُبٍّ وتقدير لأخيه؛ لأنه ظالم.
(ب) مسؤوليته أخي الكاتب الاجتماعية خطيرة.
(ج) أخو الكاتب ذو اهتمام بجمع المال وكنزّه.
 2. الكلمة التي وردت في النص وتفيد معنى « القليل » هي:
(أ) التزُّر. (ب) الفدُّ. (ج) التافه. (د) مشقَّة.

3. ذَكَرَ الْكَاتِبُ الْأَعْمَالَ الَّتِي تَحَمَّلَ أَخُوهُ مَسْئُولِيَّتَهَا، وَمِنْهَا نَقَلَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ. أُمَيِّزُ الْمَعْنَى الْمُرَادِفَ لِكَلِمَةِ

«الْعَيْنِ» الْوَارِدَةِ فِي الْمَسْمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) يَقُومُ الْعَيْنُ بِمَهَامَّتِهِ فِي مَجْلِسِ الْأُمَّةِ.

(ب) بَثَّ الْعَدُوَّ عَيُونَهُ بَيْنَ النَّاسِ.

(ج) قَالَ تَعَالَى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ ﴿٥٥﴾ سُورَةُ الرَّحْمَنِ.

4. أَصِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا، وَذَلِكَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ الشَّخْصِيَّةِ الْمَعْنِيَّةِ

بِالْحَدِثِ وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أخو الكاتب	الكاتب عيسى الناعوري	الحدث
		جَمْعُ الْمَالِ وَإِرْسَالُهُ إِلَى الْوَالِدِ فِي الْقَرْيَةِ.
		التَّعَلُّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِنَمَطِ حَيَاةٍ تَمْتَازُ بِالرَّفَاهِيَّةِ.
		شِرَاءُ مَلَابِسٍ نَظِيفَةٍ وَلَكِنَّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ وَرَخِيصَةٌ.
		الْقِيَامُ بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ كُلِّهَا.
		قَضَاءُ شُهُورٍ فِي الْعَمَلِ نَفْسِهِ.

5. اسْتَنْجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ اسْتِلَامِ أَخِي الْكَاتِبِ رَوَاتِبِ أَخِيهِ، وَعَدَمِ السَّمَاكِ لَهُ بِالِانْتِفَاعِ بِهَا سِوَى التَّزْرِ الْقَلِيلِ، وَبَيْنَ

إِرْسَالِ الْمَالِ إِلَى الْوَالِدِ فِي الْقَرْيَةِ.

6. انْتَابَ الْكَاتِبُ مَشَاعِرُ مَخْتَلِفَةً فِي عِدَّةِ مَوَاقِفَ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، اخْتَارُ الشُّعُورَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ

مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْمَشَاعِرِ الْمُحْتَمَلَةِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَأْتِي:

السَّعَادَةُ 😊 الْفَخْرُ 😊 التَّذَمُّرُ 😞 التَّقْدِيرُ 😊

الشُّعُورُ الْمُنَاسِبُ لِلْمَوْقِفِ	الموقف
😞	1. تَسَلَّمُ الْأَخِ رَوَاتِبَ أَخِيهِ دُونَ السَّمَاكِ لَهُ مِنْهُ إِلَّا بِالنَّزْرِ التَّافِهِ.
	2. عَيْشُ الْكَاتِبِ بِرِفَاهِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
	3. رَفْعُ الْأَبِ رَأْسَهُ بِالْأَبْنَاءِ أَمَامَ جَمِيعِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ.
	4. جَمْعُ الْأَخِ الْمَالِ وَإِرْسَالُهُ إِلَى الْوَالِدِ فِي الْقَرْيَةِ.

3- أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. وصفَ الكاتبُ مشاعرهَ تُجاهَ أخيه بصورةٍ تعبيريةٍ تثيرُ مشاعرَ الاحترامِ. أبينُ مظاهرَ جمالِ التصويرِ في العبارة الآتية: وأنا أحملُ لأخي هذا طاقةً ضخمةً من الاحترامِ والتقديرِ.

2. (أ) وصفَ الكاتبُ المسؤوليةَ الملقاةَ على عاتقِ أخيه بأنها اجتماعيةٌ خطيرةٌ. أعلِّ ذلكَ مُبدئياً رأيي:

(ب) أوضِّحُ رأيي في مدى نجاحِ الكاتبِ في اختيارِ مفرداته، ودرجةِ ملاءمتها لوصفِ ضيقِ حياته، وقدرته على التأثيرِ في المتلقي.

3. أعلِّ رأيي في كثرةِ استخدامِ الكاتبِ لضميرِ المتكلمِ «نا» في نصِّه.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أذكرُ الجملةَ التي افتتحَ بها الكاتبُ النصَّ المسموعَ.
			2. أميِّزُ الفكرةَ الواردةَ في النصِّ المسموعِ من غيرها.
			3. أوضِّحُ معنى المفرداتِ الجديدةِ الواردةِ في النصِّ المسموعِ.
			4. أصِلُ كلَّ موقفٍ وردَ في النصِّ المسموعِ بالشخصيةِ التي قامت به.
			5. أبينُ جمالَ التصويرِ في العبارةِ الواردةِ في النصِّ المسموعِ.
			6. أنقُدُ ما تضمَّنهُ النصُّ المسموعُ من أفكارٍ وأحداثٍ معللاً ذلكَ.

أَعْبِرُ عَنْ مَوْقِفِ



أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَبِتَوَاضُّعٍ بَصْرِيٍّ،
مَصَوِّرًا تَحَدُّثِي، وَمُرْسِلًا إِتِيَاهُ إِلَى مَنْصَبِ
الْمَدْرَسَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، كَمَا يَرشُدُنِي مَعَلِّمِي.

أَعْبِرُ شَفْوِيًّا



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (١٤١) سورة الأنعام.

أَنَا فَرْدٌ مَسْؤُولٌ عَنْ تَرْشِيدِ الْكُهْرَبَاءِ فِي مَنْزِلِي، أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِّ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُمَارَسُ فِي مَنْزِلِي، وَتُؤَدِّي
إِلَى اسْتِهْلَاكِ الْكُهْرَبَاءِ، مَبِينًا مَسْئُولِيَّتِي الشَّخْصِيَّةَ فِي مَنْعِ حَدُوثِهَا، وَمُرَاعِيًا الْآتِي:

1. أختارُ لأفكاري جُملاً ذاتَ صياغةٍ لغويَّةٍ سَلِيمَةٍ وَجَدَابِيَّةٍ، وَبِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ مُرَاعِيًا حُسْنَ انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيْبِ
الْمَنْسَجِمَةِ مَعَ مَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.
2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي ضَمَنَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى تَغْذِيَّةٍ رَاجِعَةً مِنْهُمْ حَوْلَ تَحَدُّثِي مُفِيدًا مِنْ أَفْكَارِهِمْ.

أُقِيمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَرْتَبُ أَفْكَارِي وَأَنْظِمُهَا.
			2. أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.
			3. أَتَوَاضَعُ بَصْرِيًّا مَعَ أُسْرَتِي بِشَكْلِ مَنْسَبٍ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.
			4. أَسْتَعْمِدُ الْأَفْظَاظَ وَالتَّرَاكِيْبَ مَنْسَبَةً لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.
			5. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ أَمَامَ أُسْرَتِي.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ
أَعْرُضْهَا عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،
وَأَنَاقِشْهُ بِمَحْتَوَاهَا.

أقرأ



أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَّرَةً وَمَتَمِّثَةً الْمَعْنَى



مِنْ سِيرِ الْأَئِمَّةِ

جاء في كتب السِّيرِ أَنَّ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ لَمْ يَرَ لَهُ أَبًا وَلَا
جَدًّا؛ قَالَ: «وَلَمْ أَرِ جَدِّي وَلَا أَبِي»، وَقَدْ تُوِّفِيَ وَالِدُهُ فِي الْعَامِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ،
فَقَطَعَتْ أُمُّهُ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا أَنْ تَهَبَ شَبَابَهَا وَمَا بَقِيَ مِنْ عَمْرِهَا لَوْلِدهَا الْيَتِيمَ،
فَأَوْفَتْ بِعَهْدِهَا عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ الْوَفَاءُ؛ فَقَدْ نَهَضَتْ بِمَسْئُولِيَّتِهَا عَنْ تَرْبِيَّتِهِ،
فَرَعَّعَتْهُ، وَوَجَّهَتْهُ إِلَى طَلِبِ الْعِلْمِ، وَحَبَّبَتْهُ إِلَيْهِ، وَهُوَ بَعْضُ مَا ظَلَّ يَحْفَظُهُ الْإِمَامُ
أَحْمَدُ لَهَا بَعْدَ أَنْ صَارَ وَاحِدًا مِنْ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ، وَكَذَلِكَ بَقِيَ حَافِظًا فَضْلَهَا،
ذَاكِرًا إِيَّاهَا حَتَّى آخِرِ حَيَاتِهِ.

يَقُولُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «حَفَظْتَنِي أُمِّي الْقُرَّانَ وَأَنَا ابْنُ عَشْرِ سِنِينَ، وَكَانَتْ
تَوْقُظُنِي قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَتُحْمِي لِي مَاءَ الْوُضُوءِ فِي لِيَالِي بَغْدَادِ الْبَارِدَةِ،
وَتُلْبَسُنِي مَلَابِسِي، ثُمَّ تَتَغَطَّى بِحِجَابِهَا، وَتَذْهَبُ مَعِي إِلَى الْمَسْجِدِ؛ لِتُبْعِدَ بَيْنَنَا
عَنِ الْمَسْجِدِ، وَلِظُلْمَةِ الطَّرِيقِ». وَعَلَى شِدَّةِ تَعَلُّقِ أَحْمَدَ بِالْعِلْمِ إِلَّا أَنْ حَبَّه لِأُمِّهِ
ظَلَّ الْمُقَدَّمِ عِنْدَهُ؛ فَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ جَاءَ إِلَى بَغْدَادِ عَالِمٌ
عَظِيمٌ، لَكِنَّهُ أَقَامَ عَلَى الضَّفَّةِ الْمَقَابِلَةِ لِدَارِ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ، وَحِينَ هَمَّ أَحْمَدُ
بِعُبُورِ النَّهْرِ لِلِقَاءِ الشَّيْخِ فَاضٍ نَهْرُ دِجْلَةَ، وَارْتَفَعَ الْمَوْجُ، فَأَمَّا طَلَابُ الْعِلْمِ
فَعَجَلُوا إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى رَاكِبِينَ الزُّورِقَ، وَأَمَّا أَحْمَدُ فَأَبَى قَائِلًا لَهُمْ حِينَ
دَعَوْهُ إِلَى الْعُبُورِ: إِنَّ أُمَّي لَا تَدْعُنِي أُرَكِبُ الْمَاءَ فِي هَذَا الْفَيْضَانِ، وَتَرْكَهُمْ وَلَمْ
يَعْبُرِ النَّهْرَ رِعَايَةً لِقَلْبِ أُمِّهِ الَّتِي تَخْشَى عَلَيْهِ، وَقَدْ ظَلَّ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ يَقْدُمُ
رِعَايَتَهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَاهَا فِي حَيَاتِهِ، كَمَا أَخْلَصَتْ هِيَ لِتَرْبِيَّتِهِ، وَقَدَّمَتْهُ عَلَى
كُلِّ مَا عَدَاهُ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

قَطَعَتْ أُمُّهُ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا:
تَعَهَّدَتْ، التَزَمَتْ.
هَمَّ: عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ وَقَصَدَهُ وَلَمْ
يَفْعَلْهُ.
أَعْلَفَ: قَدَّمَ الطَّعَامَ (الْعَلْفَ).

أُمِّتُ عَلَى مَوَاضِعِ الْأَمْرِ
وَالنَّدَاءِ وَالتَّنْفِي كَالْأَمْرِ
وَالنَّدَاءِ فِي: فِي: (قُمْ يَا
حَيوَةٌ فَاعْلَفِ الدَّجَاجَ).
وَالنَّنْفِي فِي: (لَمْ أَرِ جَدِّي
وَلَا أَبِي، لَمْ يَعْبُرِ النَّهْرَ).

وَبُرَوَى عَنْ أَبِي زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ، أَنَّهُ كَانَ يَقْعُدُ فِي حَلْقَتِهِ يُعَلِّمُ النَّاسَ، وَيَأْتِيهِ الطَّلَابُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيَسْمَعُوا عَنْهُ، فَتَقُولُ لَهُ أُمُّهُ وَهُوَ بَيْنَ طُلَابِهِ: قُمْ يَا حَيُّوَةٌ فَاعْلَفِ الدَّجَاجَ، فَيَقُومُ وَيَتْرُكُ التَّعْلِيمَ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَعْرَضُ النَّصَّانِ السَّابِقَانِ صُورًا جَمَالِيَّةً وَأَمْثَلَةً لِحَسِّ الْمَسْئُولِيَّةِ لِإِمَامِينَ مَشْهُورِينَ مِنْ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَهَمَا: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَأَبُو زُرْعَةَ الْمِصْرِيُّ.

وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ رَابِعُ الْأُمَّةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الْحَنْبَلِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ. اشتهر بعلمه الغزير وحفظه القوي، ويُعدُّ كتابه «المُسْنَدُ» مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَوْسَعِهَا.



أَتَذَكَّرُ:

لمعرفة المعنى السياقي للكلمة ما ننظر في الكلمة أو العبارة السابقة لها أو إلى الكلمة أو العبارة التي بعدها، ثم نبحث في دلالتها، ولمعرفة المعنى الاشتقائي نبحث عن معنى الكلمة بتذكر كلمات أخرى تُقَارَبُهَا فِي الْحُرُوفِ فَنَسْتَقُ الْمَعْنَى.

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



1. أبحث عن معنى كلمتي (تُحْمِي، أَرْكَبُ) الوارديتين في النصِّ مُسْتَعِدِّمَا السِّيَاقَ أَوْ الْاِشْتِقَاقَ أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ أُوظِّفُ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِشْتِقَاقُ	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ
تُحْمِي
أَرْكَبُ

2. أوازنُ وفقَ ما يأتي بينَ قولِ أحمدَ بنِ حنبلٍ: أمي لا تدعني أركبُ الماءَ في هذا الفيضان، وما جاءَ بهِ الشاعرُ لسانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ في بيته الآتي:

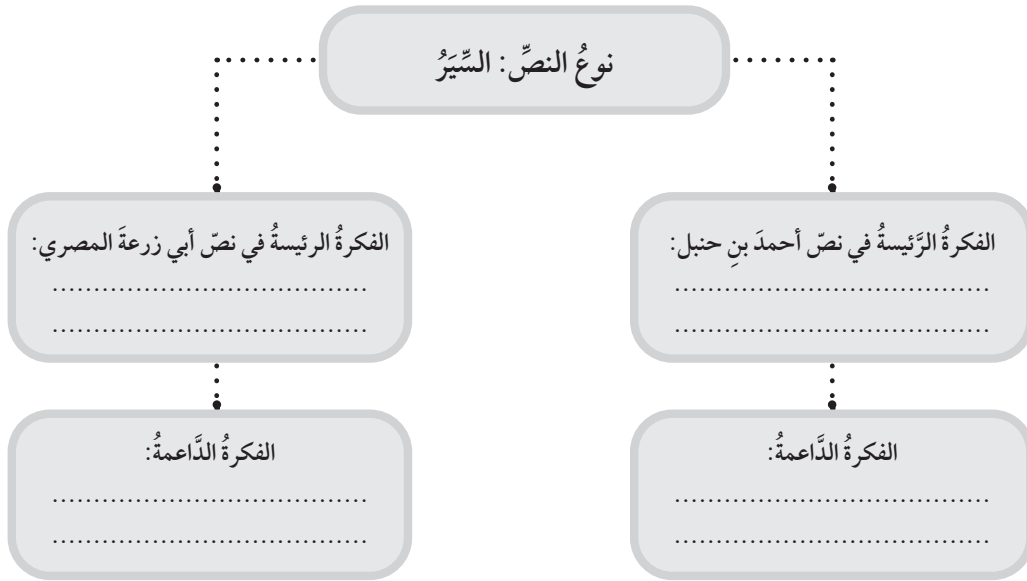
فجاوِثتني ودمعُ العينِ يسبقُها من يركبُ البحرَ لا يخشُ منَ العَرِقِ

السَّببُ

أوجهُ الاختلافِ

أوجهُ الاتِّفاقِ

3. أدوّنُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والأفكارَ الدَّاعمةَ في نصِّ السِّيرِ المذكورين فيما يأتي:



4. أبين الدروس التي تعلمتها من سير الأئمة التي وردت في نص القراءة.

.....
.....

3- أتذوق المقروء وأنقده



1. ضرب لنا الإمام أحمد بن حنبل صورة جمالية لعلاقته مع والدته وحب كل منهما للآخر في ظل المسؤولية المشتركة، أظهر جمال هذه الصورة.

.....

2. أختار موقفاً جميلاً أثار إعجابي في النص مُعللاً ذلك.

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً موظفاً الإشارات والإيماءات المناسبة.
			2. أفسر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء.
			3. أحلل مضمون النص مُستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
			4. أستخلص الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة.
			5. أظهر الجانب الجمالي في صور ومواقف معينة.
			6. أستخلص القيم الإنسانية والعبر والدروس المستفادة من النص.

أراجع مهارة كتابية



أوظف قواعد خط الرقعة

كُلُّم رَاعٍ وَسُوُولٌ عَن رَعِيَّةٍ.



خطُ الرُّقعةِ أسهلُّ الحُطوطِ العربيَّةِ، ويمتازُ بِجَمالِهِ واستقامتِهِ وقَصَرِ حروفِهِ وبُعْدِهِ عَنِ التَّعقِيدِ. سُمِّيَ بذلكَ نسبةً إلى كتابتِهِ على رِفاعِ الجِلدِ القَدِيمَةِ.

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



أكتب عدة فقرات



أوظف ما تعلمته عن بنية الفقرة الداخلية من إبراز للفكرة المحورية، وما تتطلبه من كل مما يأتي:

– جملة رئيسية.

– جملة داعمة أولية.

– جملة داعمة ثانوية.

– اقتباسات وشواهد وأدلة.

تعرفتُ في كتاب الطالب وكتاب التمارين مواقف معينة لكل من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والإمام أحمد بن حنبل. أختار جانباً واحداً من تحمّل المسؤولية تعلمته من موقف أو سلوكٍ لكل منهما، وأكتب حول كل موقف فقرة واحدة من إنشائي، موظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الفقرة، ومُستخدماً التكنولوجيا ومحرّكات البحث الإلكتروني في جمع المعلومات والاقتباس والتوثيق.

عمر بن الخطاب

الموقف:

الفقرة:

الإمام أحمدُ بنُ حنبلٍ

الموقف:

.....

الفقرة:

.....

.....

.....



أراجعُ ما كتبتُ، وأرتبُ أفكاري ترتيبًا
متسلسلاً ومنطقيًا ثم أدقُّهُ إملائيًا ونحويًا.

أقيم
ذاتي

مُنخِفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتبُ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيَّةً للأحداثِ والشَّخصيَّاتِ والأمكنةِ.
			2. أربطُ الوصفَ بانطباعي عنه وتأثيرِ العُنصرِ في نفسي.
			3. أقدمُ وصفًا مباشرًا أو بإبداعِ صورةٍ فنيَّةٍ.

إنَّ وأخواتها

أكتبُ المطلوبَ مِنِّي، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشُهُ بِمَحْتَوَاهُ.

1 أرسِّم دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في كلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ أَخَوَاتِ إِنَّ:

(أ) ما. (ب) ألا. (ج) على. (د) لعلَّ.

2. يَأْتِي كُلُّ مَنْ اسْمُ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا وَخَبَرِهَا عَلَى التَّرْتِيبِ الآتِي:

(أ) مرفوعًا، منصوبًا. (ب) مجرورًا، مرفوعًا. (ج) مرفوعًا، مجرورًا. (د) منصوبًا، مرفوعًا.

3. خَبِّرْ (إِنَّ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ سورة المُرَّمَل:

(أ) هذه. (ب) تذكرةً. (ج) اتَّخَذَ. (د) سبيلًا.

2 أُدْخِلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ، مُجَرِّبًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

الجملةُ بعدَ إدخالِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا

الجملةُ الاسْمِيَّةُ

المعرفةُ قوَّةً.

السَّرابُ ماءً.

النَّصْرُ قَرِيبٌ.

المُهَاجِرُ عَائِدٌ.

العَيْنُ دَامِعَةٌ، وَالقَلْبُ فَرِحٌ.

3

أصلُ بَخَطٍ بَيْنَ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَالْمَعْنَى الَّذِي تَفِيدُهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(أ) إِنْ وَأَخْوَاتِهَا

لَعَلَّ الْفَرْجَ قَرِيبٌ

إِنَّ الْإِتِّحَادَ قُوَّةٌ.

كَأَنَّ الْكِتَابَ شَعْلَةً مُضِيئَةً.

لَيْتَ السَّلَامَ مُتَحَقِّقٌ.

النَّجَاحُ مِمْتَعٌ لَكِنَّ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ صَعَبٌ.

(ب) الْمَعْنَى الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ

الاستدراك

التمني

التوكيد

التشبيه

الترجي

4

أقرأ الجُملَ الآتيةَ، وأستخرجُ المطلوبَ منها في الجدولِ:

1. إِنَّ الْقَنَاةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
2. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ.
3. كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ عَظِيمَةٌ.
4. الطَّرِيقُ طَوِيلٌ لَكِنَّ السَّفَرَ مِمْتَعٌ.
5. لَيْتَ الطَّائِرَةَ مُتَأَخِّرَةً سَاعَةً.
6. لَعَلَّ الْكَرْبَ مُنْكَشَفٌ.

الحرفُ النَّاسِخُ

إِنَّ

اسمُهُ

خبرُهُ

5 أعودُ إلى درسِ القراءةِ: «من سِيرِ الأئمةِ»، وأستخرجُ الجملَ التي وَردتْ فيها إِنَّ وأخواتها.

.....

.....

6 أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ على لوحَةِ الصَّفِّ مستخدمًا إِنَّ أو إحدى أخواتها أحيثُ فيها على امتثالِ المسؤوليةِ المُجتمعيَّةِ وأرسلُها إلى زملائي.

.....

.....

7 أعربُ الكلماتِ المخطوطِ تحتها في البيتِ الشعريِّ الآتي:

قالَ الشَّاعرُ الجاهليُّ السَّمَوِيُّ:

تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدِنَا فَـ قَلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

.....: إِنَّ

.....: الكرامَ

.....: قليلٌ

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أتعرفُ دلالاتِ إِنَّ وأخواتها.
			2. أستنتجُ عملَ إِنَّ وأخواتها.
			3. أقدمُ أمثلةً على إِنَّ وأخواتها في سياقاتٍ مناسبةٍ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْأَجْمَلُ



وَلِيَّ وَطَنِي أَلَيْتُ إِلَّا أُبِيعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

(ابنُ الرُّومِيّ / شاعرُ عَبَّاسِيّ)

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَتَلَقَّى
التَّغْدِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.



- أَشَاهِدُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا اسْمُ الْمَعْلَمِ الْحَضَارِيِّ فِي الصُّورَةِ؟
2. أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَعْلَمُ الْحَضَارِيُّ فِي الْأُرْدُنِّ؟



نصُّ الاستماعِ
أمسحُ الرَّمزَ
باستخدامِ بجهازِ
الأسرةِ النَّقَالِ.

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكَرُ مَا شَعَرَ بِهِ وَسَامٌ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ رَئِيسُهُ إِجْرَاءَ مَقَابَلَةٍ تَلْفِزِيوْنِيَّةٍ مَعَ عَمَّانَ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
.....
.....

2. أَخْتَارُ اسْمَ الشَّعْبِ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَى عَمَّانَ قَدِيمًا اسْمَ فِيلَادَلْفِيَا بَوْضِعِ إِشَارَةِ (✓) بِمَحَاذَةِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

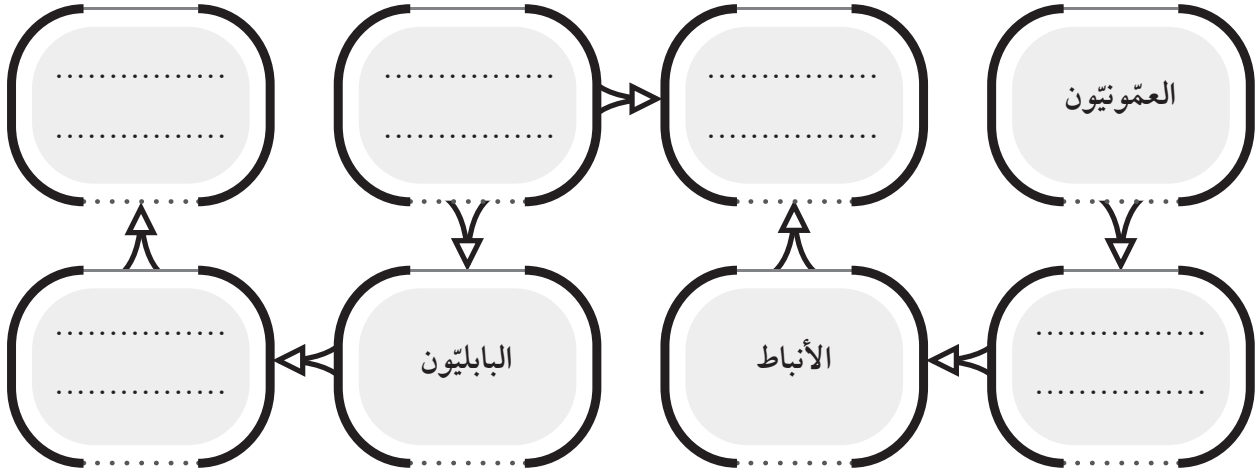


3. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ وَسَامًا شَارَكَ أَطْفَالَ الْحَيِّ حَبِيْهِمْ لِبِلَادِهِمْ، وَغَنَّى مَعَهُمْ قَصِيْدَةً تَمَجِّدُ وَطَنَهُمْ. أَذْكَرُ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرَ مِنَ الْقَصِيْدَةِ الَّتِي غَنَّاها وَسَامٌ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ.
.....

2- أفهم المسموع وأحلله



1. ذكر الكاتب أسماء الحضارات التي تعاقبت على مدينة عمان. بناءً على ما استمعت إليه، أرتب هذه الحضارات في الشكل الآتي تبعاً لما ورد في النص:



2. ذكر الكاتب عدّة مبانٍ تزدان بها مدينة عمان. أصنّف المباني التي ورد ذكرها في النص إلى مبانٍ قديمة ومبانٍ حديثة، ثم أكمل الجدول الآتي:

المباني الحديثة	المباني القديمة
المسجد الحسيني الكبير	قلعة عمان

3. تضمّن نص الاستماع حقائق وآراء عدّة حول مدينة عمان، أضيف إلى الجدول الآتي حقيقةً أخرى ورأيًا آخر وفقاً لما استمعت إليه:

الآراء	الحقائق
تقف عمان بحلّة جميلة كالطود.	العمونيون من أقدم الشعوب التي سكنت مدينة عمان.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. وَصَفَ الْكَاتِبُ عَمَّانَ بِعِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَصَوَّرَ تَشْيِيعَ فِي نَفْسِ مُسْتَمْعِيهَا أَرْوَغَ مَشَاعِرِ الْحُبِّ وَالْعَشْقِ. بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَوْضَحْ جَمَالِيَّةَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(ب) كَانَتْ عَمَّانُ تَلْبَسُ ثَوْبَهَا الْأَبْيَضَ كَأَنَّهَا عَرُوسٌ فِي لَيْلَةِ زَفَافِهَا.

.....

(ب) تُدَاعِبُ عَمَّانُ الْأَمَاكِنَ بَيْنَ يَدَيْهَا بِفَرَحٍ كَأَمِّ حَنُونٍ.

.....

2. أَبْدَعَ الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ عَمَّانَ سِوَاءَ أَكَانَ عَلَى لِسَانِهَا أَمْ عَلَى لِسَانِ وَسَامٍ. أَحَدِّدْ وَصْفًا لِمَدِينَةِ عَمَّانَ أَعْجَبَنِي، مُعَلِّلاً رَأْيِي.

أَقِيمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَذْكَرُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			2. أَرْتَبُ الْحِضَارَاتِ الْمُتَعاقِبَةَ عَلَى أَرْضِ عَمَّانَ تَبَعًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			3. أُمَيِّرُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			4. أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			5. أَحَدِّدُ مَا أَعْجَبَنِي مِنْ أَفْكَارٍ مُعَلِّلاً ذَلِكَ.



أُصوِّرُ تحدُّثي، وأرسلُهُ إلى
معلِّمي وزملائي عبرَ منصَّةِ
المدرسةِ الإلكترونيَّةِ.

أُعبرُّ شفويًّا



أَصِفُ مَكَانًا

أقرأ النَّصَّ الآتي عَنْ مدينةِ عجلونَ السَّياحِيَّةِ:

بينَ جبالِ الأردنِ الرَّاسِخَةِ تَقبَعُ فِي الشَّمالِ مدينةُ عجلونَ الشَّهيرةُ بِجمالِ طبيعتهاِ الخلابَةِ، وآثارها العريقةِ
منذُ العهدِ الرُّومانيِّ. وَقَدْ تميَّزَتْ بِجبالها الشَّامِخةِ الَّتِي تَكسوها الأشجارُ الحُرَجِيَّةُ، وبالعديدِ مِنَ المَعالمِ الأثريَّةِ
المنتشرةِ فِي نواحيها المختلفةِ، والَّتِي مِنْ أبرزها قلعةُ عجلونَ، والأرضياتُ واللُّوحاتُ المُسَيِّفِسيائيَّةُ الَّتِي تبدو فِي
غايةِ مِنَ الرُّوعةِ والجمالِ.

أختارُ موقعا أثريا من مواقع مدينة عجلون وأستعين بالشبكة العنكبوتية للبحث عنه، ثم أتحدِّثُ أمامَ أُسرتي لمدَّةِ

ثلاثِ دقائق، مراعيًا ما يأتي:

1. أعرِّفُ المَوقِعَ ذاكراً اسمَهُ، ومبيِّناً شكلَهُ الأثريِّ.
2. أصفُ ما فِيهِ مِنْ تفاصيلٍ أثيريَّةٍ وجمالِيَّةِ.
3. أَعقِدُ مقارنَةً بينَهُ وبينَ معلِّمِ أثريٍّ أو طبيعيٍّ آخَرَ مُشابهٍ لَهُ فِي مدينةٍ أُخري مِنْ مدنِ الأردنِ.
4. أصوصُّ أفكارِي بِكلماتٍ وجملٍ مناسبةٍ مراعيًا اختيارَ الألفاظِ المناسبةِ والصُّورِ الفنِّيَّةِ التَّعبيريَّةِ.

أقيمُ
ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أوظِّفُ اللُّغَةَ غيرَ اللَّفظِيَّةِ والإيماءاتِ بِشكلٍ إيجابِيٍّ فِي تحدُّثِي.
			2. أصوصُّ أفكارِي بِكلماتٍ وجملٍ معبِّرةٍ موظِّفاً الصُّورَ الفنِّيَّةِ التَّعبيريَّةِ فِي تحدُّثِي.
			3. أَتحدِّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ أمامَ أُسرتي.
			4. ألتزمُ الفكرةَ المعروضةَ فِي تحدُّثِي دونَ استطرادٍ.



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم
أعرضها على أفراد أسرتي،
وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ الآيات الشعرية قراءةً جهريةً سليمةً مُعبّرةً وأتمثل المعنى.



على اليرموك

على اليرموك قف واقرا السّلاما وكلمه إذا فهم الكلاما
ألا هبّوا أحدنكم بمجدٍ لكم غشي الجزيرة والشّاما
هنا الإسلام ضاء له حسامٌ غداة استلّ خالده الحساما
وهبّ أبو عبيدة مثل ليثٍ يقود وراءه الموت الرّواما
فأصلى الرّوم حرباً أي حربٍ وفلّ بعزمه الجيش اللّهاما
وسار على روابي الشّام يخطو تخرُّ له الرّبا هاماً فهاما
أرى في الأفق نوراً من بعيدٍ يلوّح، فهل ترى يجلو الظلاما؟
وأسمع في رُبع الشرق صوتاً أثار سماعه البلد الحراما
أجبنّي، هل يُفيق الشرق حقاً؟ وينهض بعد أن أغفى وناما؟
يُحطّم كلّ تقليدٍ قديمٍ فيحيا أهله فيه كراما

أنيس الخوري المقدسي / شاعرٌ لبنانيٌّ



أضيف إلى معجمي:

هَبُّوا: أشرعوا.
بمجد: المجد: الثبيل والشرف.
حسامٌ: سيفٌ.
غداة: الغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس.
الرّواما: العاجل.
فأصلى الرّوم الرّوم حزياً: ألقاهم في نارها.
فلّ: كسّر وحطّم وفرّق.
اللّهاما: اللّهام: العظيّم.
الرّوابي: مفردّها رابية: وهي ما ارتفع من الأرض.
تخرُّ: تسقط من علوّ.
هاماً: الهام: مُفردّها هامة: وهي الرّأس.
يُفيق: يستيقظ ويصحو.

معركة اليرموك: هي معركة وقعت بين المسلمين والرّوم، انتصر فيها المسلمون بقيادة خالد بن الوليد، وفيها فتحت بلاد الشّام.

أتمثل مواضع الأمر والاستفهام نحو: الأمر في (قف واقرا)، هبّوا، أجبنّي، والاستفهام في (هل يفيق الشرق حقاً؟).



أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يُخَلِّدُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّصْرَ الَّذِي حَقَّقَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ بَعْدَ سُلْسَلَةِ
الْهَزَائِمِ الَّتِي لَحِقَتْ بِالرُّومِ وَالْبِيزَنْطِيِّينَ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

أَيْسَى الْخُورِيِّ شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ، وُلِدَ فِي طَرَابُلُسَ عَامَ 1885 م وَتُوُفِّيَ عَامَ 1977 م، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ الشُّعْرَاءِ فِي
الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَأَدِيبٌ وَبَاحِثٌ وَصَاحِبٌ مَوْهَبَةٌ فَذَّةٌ.



أَتَذَكَّرُ:

لمعرفة معنى كلمة أبحث عنها إما
باستخدام طريقة الاشتقاق أو السياق
اللّتين تعلمتُهما سابقاً، فإن تعدد عليّ
معرفة المعنى بحثت عنه باستخدام
المعجم اللغويّ.

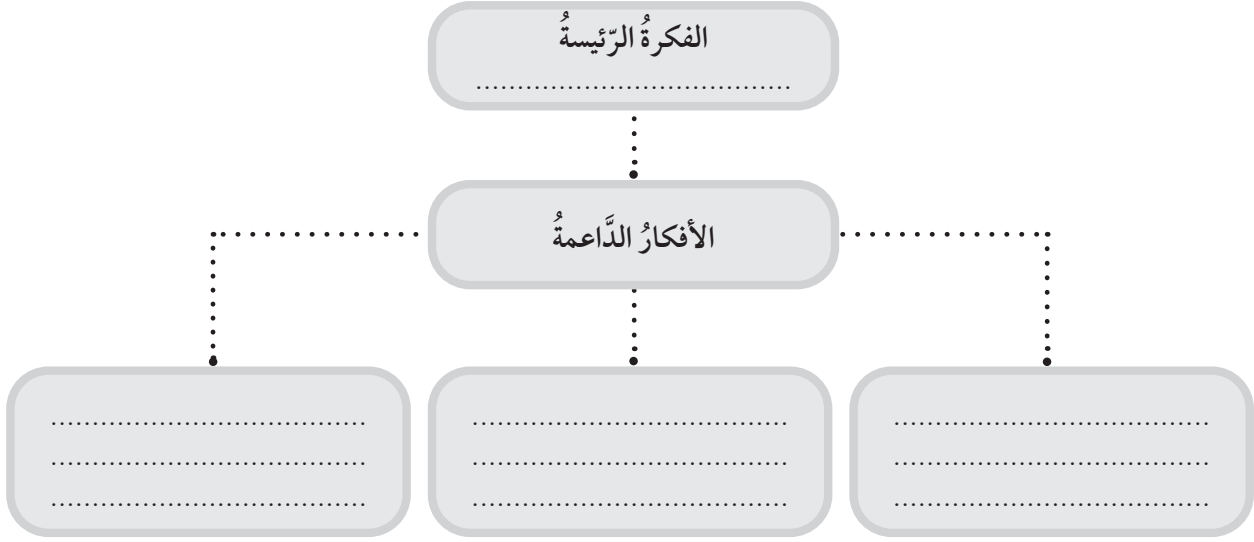
أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1. أبحث عن معنى كلمتي (استلّ، وغشي) مستخدماً السياق أو
الاشتقاق أو كليهما أو المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني، ثمّ
أوظفُ كلاً منهما في جملٍ مفيدةٍ مستعيناً بالشكل الآتي:

الكلمة	المعنى	السياق / الاشتقاق / المعجم	التوظيف في جملة مفيدة
استلّ
غشي

2. بين يديّ منظّم بصريّ للفكرة الرئيسيّة التي يدعو إليها النّصّ الشعريّ وما ينضوي تحتها من أفكارٍ داعمةٍ لها. أستخدمُ هذا المنظّم لتوزيع الأفكارِ متسلسلةً كما وردت في النّصّ:



3. أشارَ الشّاعرُ إلى بطلين من أبطالِ معركةِ اليرموك، أذكرُهُما مستنتجًا صفةً لكلّ منهما.

.....

.....

4. وظّفَ الشّاعرُ عناصرَ الرّؤيةِ والسّمعِ بصيغةِ المضارعِ في قوله: (أرى ، وأسمعُ) بينما وظّفَ عُنصرَ الكلامِ بصيغةِ الأمرِ في قوله: (كلّمه، وأجبنني) أبينُ السّببَ في ذلك.

.....

.....

5. أحدّدُ المشاعرَ التي انتابنني في أثناءِ قراءةِ القصيدةِ في كلِّ ممّا يأتي:

المشاعرُ	البيتُ
	فأضلى الرومَ حربًا أيّ حربٍ و فلّ بعزمه الجيشَ اللّهما
	أرى في الأفقِ نورًا من بعيدٍ يلوّحُ، فهل تُرى يجلو الظلاما؟



مِنَ الأساليبِ الإنشائيةِ: الأمرُ، والنهيُّ،
والاستفهامُ، والتَّمَنِّي.

6. أَسْتَنْجِ المعنى الذي أفادَهُ كُلُّ مِنَ الأسلوبينِ الإنشائيينِ فيما يأتي:

مَعْنَى الأسلوبِ الإنشائيِّ

الجملةُ

على اليرموكِ ففِّ واقرأ السَّلاما.

هل يفيقُ الشَّرْقُ حقًّا؟

3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. تنقّلَ الشَّاعرُ بينَ التَّصوِيرِ الحركيِّ والبصريِّ والسمعيِّ، أوضِحْ أثرَ هذا التَّنوعِ في جماليَّةِ القصيدةِ وإيصالِها المعنى.

2. اختارَ بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابي مُعلِّلاً.

أقيمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمَّنَ سرعةً محدَّدةً.
			2. أقرأ القصيدةَ قراءةً جهريةً معبَّرةً سليمةً.
			3. أفسِّرُ معاني الكلماتِ الجديدةِ منَ سياقِ النَّصِّ أو باستخدامِ المعجمِ.
			4. أحلّلُ مضمونَ النَّصِّ مستنداً إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أستخلصُ الفكرةَ العامَّةَ والأفكارَ الرَّئيسةَ.
			6. أظهرُ الجانبَ الجماليِّ في صورٍ فنيَّةٍ مُعطاةٍ.
			7. أصنِّفُ المشاعرَ والعواطفَ في الأبياتِ.
			8. أَسْتَنْجِ المعنى الذي أفادتهُ الأساليبُ الإنشائيةُ.

أراجع مهارة كتابية



أوظف قواعد خط الرقعة

وطني لوسنك بالحد عنه نازعتني إليه في الحد نفسي

.....

.....

.....

أكتب موظفا شكلا كتابيا



أذكر:

الوصف أسلوب أدبي يُستخدم لنقل صورة واقعية عن الأحداث والأمكنة والشخصيات.

أصف مكانا

1. أملأ الجدول الآتي وفق النمط المُتَّبَع في المثال الأول الوارد فيه:

العنصرُ الموصوفُ	الصِّفَةُ الأولى	الصِّفَةُ الثانيةُ	الصِّفَةُ الثالثةُ	الصِّفَةُ الرابعةُ
وجبتي المفضلةُ	ساخنةٌ	طازجةٌ	حامضةٌ	صحيّةٌ
اللونُ الأسودُ	مُحزِنٌ	مُشوقٌ	حِياذِيٌّ	مُصوِّرٌ
الكتابُ الجيّدُ		قاسٍ		
فصلُ الشتاءِ				



إضاءة:

أَصِفْ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ
وَالْأَمْكِنَةِ مِنْ خِلَالِ التَّشْبِيهِ.
- شَعُرُ الْفَتَاةِ أَسْوَدٌ كَاللَّيْلِ الْحَالِكِ.
- مَرَّتِ السَّاعَاتُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ.
- يَبْدُو الْبَيْتُ مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ غَيْمَةٍ
إِسْمَنِيَّةٍ سَوْدَاءَ.

1. اتَّخَيْلُ نَفْسِي عَبَّرْتُ سَاعَةَ الرَّمَنِ، وَانْتَقَلْتُ إِلَى مَدِينَةٍ غَامِضَةٍ لَمْ
يَكْتَشِفْهَا أَحَدٌ قَبْلِي، أَكْتُبُ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ فِي حُدُودِ (150-200
كَلِمَةً) مِنْ إِنْشَائِي فِي دَفْتَرِي، أَصِفُ فِيهَا الْمَدِينَةَ وَطَبِيعَتَهَا وَأَجْوَاءَهَا
وَسَكَّانَهَا، وَبَعْضَ الْأَحْدَاثِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي وَقَعَتْ لِي، مِرَاعِيًّا سَلَامَةً
اللُّغَةَ وَتَرَابُطَ الْأَفْكَارِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:
أ) أَصَمِّمُ خَرِيطَةً ذَهْنِيَّةً أَحَدِّدُ فِيهَا عُنَاصِرَ الْمَدِينَةِ الَّتِي أَنْوِي
وَصَفَّهَا.

- ب) أَحَدِّدُ الْجَوَانِبَ الَّتِي سَأَصِفُهَا فِي كُلِّ عُنْصُرٍ.
ج) أَحَدِّدُ الْحَدَثَ الَّذِي سَأَتَّخِيْلُهُ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ.
د) أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ بِحَدَثٍ بَسِيطٍ يَقُودُنِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْغَامِضَةِ، ثُمَّ أَنْطَلِقُ فِي الْوَصْفِ.....
هـ) أَحْرُرُ مَا أَكْتُبُ لِتَحْسِينِ مَسْتَوَى كِتَابَتِي لُغَةً وَشَكْلًا وَبِنَاءً.

أقيم ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَكْتُبُ وَصْفًا يَعْكُسُ صُورَةً وَاقِعِيَّةً لِلْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَمْكِنَةِ.
			2. أَقَدِّمُ وَصْفًا مَبَاشِرًا أَوْ بِإِبْدَاعِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ.
			3. أَكْتُبُ الْحُرُوفَ ذَاتَ الْقَوَائِمِ الرَّأْسِيَّةِ مَنفَصَلَةً أَوْ مَتَّصِلَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.

إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخر

1 أقرأ الأمثلة الآتية، وأستخرج المطلوب منها في الجدول:

- (أ) تولي المعلمة البيئة المدرسية اهتمامًا كبيرًا.
 (ب) لن تنمو الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.
 (ج) قال المتنبي:
 على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 (د) يسير الأردن نحو الأردن أخضر.
 (هـ) الجندي يحمي تراب الوطن.

الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع الصحيح الآخر

2 أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُنصب بالفتحة المقدرة:
 (أ) يؤدي. (ب) يرجو. (ج) يمشي. (د) يلقي.
2. علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ (سورة يس)
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة.
3. الجملة التي كتبت فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحةً:
 (أ) لم يقضي العادل إلا بالحق. (ب) لن ينس الغريب وطنه.
 (ج) لا ينتهي الإحسان بين الناس. (د) لم يرمي الطالب الأوراق في الساحة.

3 أوظف كل فعل من الأفعال الآتية في أحوال الرفع والنصب والجزم في جمل من إنشائس وفق ما يأتي:

مجزومًا

منصوبًا

مرفوعًا

الفعل

يُبنى

يرجو

يخشى

4 أبين حالة كل فعل وعلامته الإعرابيتين في كل عبارة من العبارات الآتية:

علامته الإعرابية	حالة الفعل الإعرابية	العبارة
		1. الأم توصي أبناءها برعاية كبار السن.
		2. من الصفات الجميلة أن يعفو الأخ عن أخيه.
		3. تسعى بان لتحقيق جائزة في المسابقة الدولية.

5 أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

1. يطمح عمر إلى أن يؤدي دوراً مميزاً في المحاضرة العلمية حول المناخ.

.....

2. قطع المواطن الأردني على نفسه عهداً أن يبني وطنه؛ ليسمو به دائماً.

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَّرُ الأَدَاءِ
			1. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.
			2. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر منصوباً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.
			3. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ



الْعِلْمُ زِينٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُتَسَبِّبًا
وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَسَتْ مُقْتَبِسًا
(الإمام علي بن أبي طالب)



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَتَلَقَّى
التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ:



- أَنَا مَلُّ الصُّورَةِ، وَأَتَبَيَّبُ بِالْعِلْمِ الَّذِي بَرَعْتُ فِيهِ
شَخْصِيَّةَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



نصُّ الاستماعِ
أمسح الرَّمزَ
باستخدام جهازِ
الأسرة النِّقَالِ.

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الجملة التي افتح بها الكاتب نص الاستماع هي:

.....

2. اختار السنة التي توفي فيها جابر بن حيان فيما يأتي:

(أ) 814 م. (ب) 811 م. (ج) 813 م. (د) 815 م.

3. أذكر منزلة الأستاذ عند جابر بن حيان.

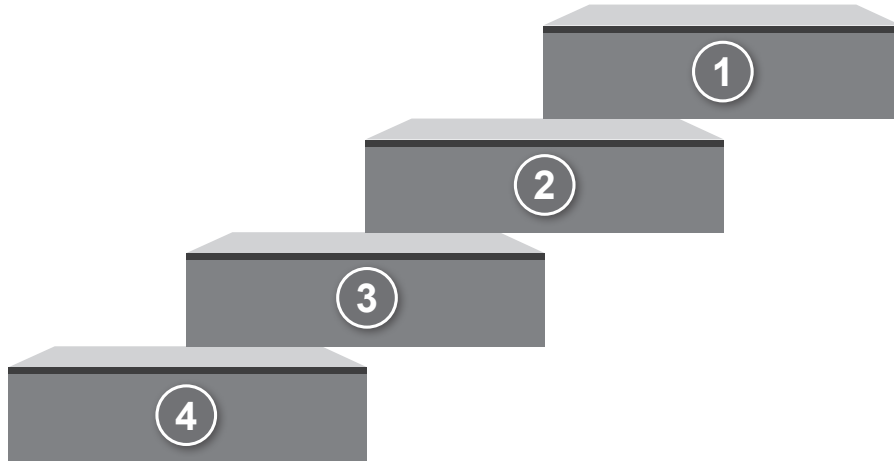
.....

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



1. برع جابر بن حيان في مجال التأليف بعلوم شتى، وقد اختلف عدد الكتب التي ألفها من علم لآخر، حيث تراوح أعلها بين ثلاثمئة إلى خمسمئة كتاب، وزاد العدد عن ذلك في العلم الذي ارتبط اسمه به.

أ) أُعيدُ ترتيبُ العلومِ الآتيةِ: (الفلسفةِ، والكيمياءِ، والطبِّ، والموسيقا) ترتيبًا تنازليًّا وفقَ عددِ الكتبِ التي أَلفها جابرُ بنُ حَيَّانَ في كلِّ علمٍ منها في ضوءِ ما استمعتُ إليه، مُشتعِنًا بالشَّكلِ الآتي:



ب) أوضِّحْ أثرًا حقَّقَهُ جابرُ بنُ حَيَّانَ في تعلُّمِهِ العلومِ التي ربَّتْها.

2. أوضِّحْ الطَّريقةَ العلميَّةَ الَّتِي انتهجها جابرُ بنُ حَيَّانَ في بناءِ معرفته ممَّا تعلَّم من العلومِ المختلفةِ.

3. قال الإمامُ الشَّافعيُّ:

العِلْمُ مَغْرَسٌ كُلُّ فَخْرٍ فَافْتَخِرْ وَاحْذَرْ يَفْوَتَكَ فَخْرُ ذَاكَ الْمَغْرَسِ
واعلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هَمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسٍ
فاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَاِفِرًّا واهْجُرْ لَهُ طَيْبَ الرُّقَادِ وَعَبَّسِ

- اسْتَخْرِجْ واجباتِ طالبِ العلمِ الممتفِقَةِ وَقَوْلِ الشَّافِعِيِّ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

4. أوضِّحْ سببَ تسميَةِ علمِ الكيمياءِ بعلمِ جابرٍ في ضوءِ فَهْمِي لِمَا وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. وصفَ الكاتبُ مشاعرهَ تُجاهَ ما قدَّمه علماء الحضارة العربية الإسلامية بصورةً تعبيريةً تشيرُ مشاعرَ الإعجابِ والافتخارِ، بناءً على ما استمعتُ إليه، أُبينُ مظاهرَ جمالِ التصويرِ في العبارتين الآتيتين:

(أ) «فإننا سنجدُ علماء الحضارة العربية الإسلامية كالتَّجومِ يسطعونَ في سماءِ المعرفةِ وتاريخِ العلمِ».

(ب) لكنَّ عالمًا من هؤلاء العلماءِ يُعدُّ بحقَّ إمامِ العلومِ الطبيعيَّةِ عندَ العربِ.

2. وصفَ الكاتبُ جابرَ بنَ حَيَّانَ بأوصافٍ جميلةٍ تُعبِّرُ عن براعتهِ في علمه، أحدِّدُ وصفًا أعجبنى، مُعلِّلاً رأيي.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشُرُ الأَداءِ
			1. أذكرُ العبارةَ الافتتاحيةَ التي بدأ بها النَّصُّ المسموعُ.
			2. أذكرُ معلوماً تفصيليةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.
			3. أَسْتَخْرِجُ واجباتِ الطالبِ في ضوئِ ما استمعتُ إليه.
			4. أصِلُ معلومةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ بواقعِ حياتي.
			5. أُبينُ جمالَ التصويرِ في العبارةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.
			6. أحدِّدُ الوصفَ الذي أعجبنى في النَّصِّ المسموعِ، مُعلِّلاً رأيي.

أَصِفْ شَخْصِيَّةً

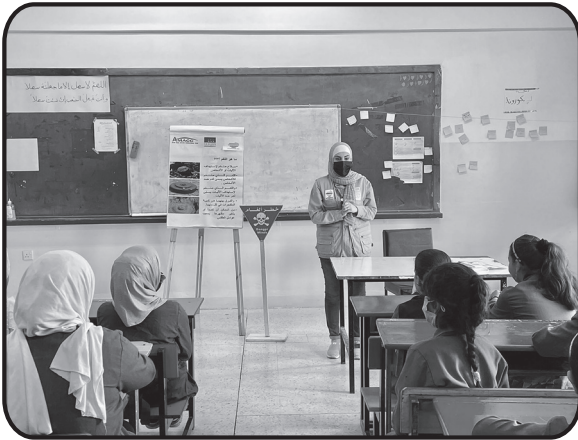
أعبر شفويًا



يقول أحمد شوقي:

قَمٌ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رُسُولَا

- يترك المعلمون أثرًا كبيرًا في نفوس طلبتهم بما يقدمونه من علم ومعرفة، ويحرصهم عليهم حرص الوالدين.
- أتحدث أمام أسرتي لمدة ثلاث دقائق عن معلم أتر في نفسي، وساعدني في تجاوز العقبات، مُشيرًا إلى أهم الصفات التي يمتلكها، والتي تجعلني أرشحُه لجائزة المعلم المتميز، مُراعياً ما يأتي:



- أحدد سبب اختياري للشخصية.
- أقدم مواقف وخبرات شخصية تُثبت رأيي.
- أستخدم تعبيرات وتراكيب مؤثرة تجذب اهتمام أسرتي.
- أتحدث بطلاقة وأنسياب.
- أراعي سلامة اللغة والمفردات القويّة المعبرة.
- أسجل تحذثي، وأطلع عليه معلّمي؛ تقديرًا له.

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أوظّف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفق المعنى في تحذثي.
			2. أتحدث بطلاقة وأنسياب.
			3. أتحرى الدقة في المعلومات التي أقدمها.



أجيبُ عن الأسئلة الآتية، ثمَّ
أعرضُها على أفرادِ أُسرتي،
وأنقِشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى



شُعاعُ العِلْمِ: ماري كوري

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا، حين قرّرت سنة 1891م أن تغادر بلدها بولندا لتذهب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة السوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمن احتياجاتها، وقد اضطرت إلى استئجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل.

ولو أن ظروف معيشتها القاسية رويت بالتفصيل لبدت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضها كافٍ ليدل على أن هذه الطالبة المجتهدة خلقت للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة، وإنما لتذكر كيف أنها ذات ليلة، وقد اشتدت عليها وطأة البرد، كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب وأثاث، حتى ذلك المقعد الوحيد؛ لعل أثقال تلك الحاجات تخفف عنها شيئًا من البرد. وكان أن أصابتها يومًا نوبة من الإغماء في أثناء المحاضرات تبين أن سببها الجوع؛ إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يومًا كاملًا، ولم تكن غرفتها تحتوي من موادّ التغذية غير غلبة من الشاي. ولكن هذه الحالة المزريّة من الفاقة والحرمان لم تؤثر في صلابته هذه الفتاة وعزيمتها الفولاذية؛ فقد ظلت سعيدة لأنها تتابع دراسةً محببةً إلى نفسها، بل كان سحر المختبر والأيام الطويلة التي قضتها فيه تعوضها عن أفسى أنواع الحرمان.

وعندما استطاعت أن تُنشئ مختبرًا لها اتخذته مكانًا مقدسًا. وقد كانت أولى ثمرات اجتهادها حصولها على المرتبة الأولى بين زملائها جميعهم، ونيلها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات. وقد جمع القدر ماري بيير كوري؛ الباحث الفيزيائي الذي يشبهها في إخلاصه للعلم وشغفه بالفيزياء، فتزوجا، وزاد اجتهادهما في العمل، وحين أسفر عملهما الدؤوب عن عزل عنصر كيميائي جديد أطلقت عليه اسم (بولونيوم) نسبةً إلى بولونيا؛ بلادها

أضيف إلى مُعجمي:

جامعة السوربون: جامعة باريسية رفيعة المستوى من أرقى الجامعات في العالم وأرقها. وطأة البرد: شدته وقسوته. كدست كل ما كانت تحتويه غرفتها.

الهزيل: الضعيف.

الفاقة: الفقر والحاجة، وضيق الحال.

أسفر: كشف عن.

الدؤوب: المستمر.

البولونيوم: عنصر كيميائي مشع يُعد من أشباه الفلزات، وله نشاط إشعاعي نادر.

يَبْتَق: يخرج.

الراديو: عنصر كيميائي مشع لونه أبيض نقي تقريبًا، يتأكسد بسرعة عند تعرضه للهواء، فيصبح أسود اللون.

صعبت: أصابتها الصاعقة، وهي جسم ناري يسقط من السماء في رعدٍ شديد.



التي أَحَبَّتْ وبقِيَتْ مخلصَةً لها على الدَّوام. وتواصل النَّجاح، وذاتَ يوم رجعَ الزَّوجانِ إلى منزلِهما في المساءِ، ودخَلَ المُختبرَ المظلمَ دونَ إشعالِ الضَّوءِ، وإذا الوعاءُ الزَّجاجيُّ يَنبثقُ منه نورٌ في الظَّلامِ، أَجَلٌ، إِنَّهُ عنصُرُ (الرَّاديوم) الَّذي كانَ اكتشافُهُ سببًا في حصولِ الزَّوجينِ على جائزةِ نوبلَ سنةَ 1903م.

وحيْنَ صُعبَتْ ماري بوفاءَ ببيير فجأةً، واجهتِ الصَّدمةَ بشجاعةٍ، وتذكَّرتَ قولَهُ: «إنَّ هدفنا الأسمى هو خدمةُ الإنسانيَّةِ، لذا يجبُ على مَنْ يَبقى متًا بعدَ الآخر أنْ يَتَمَّ الرِّسالةَ».

ظَلَّتْ ماري تعملُ دونَ كَلَلٍ أو مللٍ، وفي عامِ 1911م نالتَ جائزةَ نوبلَ للمرَّةِ الثَّانيَّةِ.

وكانَ مَنْ أعظمَ أُمْنِياتِ ماري كُوري أنْ تُسهمَ الموادُّ التي تكتشفُها في علاجِ الأمراضِ المُستعصيةِ، وقد كانَ ذلك؛ فلم يَزَلِ العلاجُ الإشعاعيُّ مِنْ أهمِّ ما يَعتَمِدُهُ الأطبَّاءُ حتَّى الآنَ في علاجِ مَرَضِي السَّرطانِ.

توفيتَ ماري كُوري بسببِ تعرُّضِها المستمرِّ للإشعاعاتِ، وقد أصرَّتْ على أنْ تهبَّ القيمةَ التقديَّةَ للهدايا والجوائزِ التي استحقَّتها للمؤسَّساتِ العلميَّةِ التابعةِ لها، كما كانَ مِنْ عادةِ ماري وزوجها أنْ يَرَفِضَا الجوائزَ والميدالياتِ. وقد نالتَ ابنتُهُما إيرين جائزةَ نوبلَ في الكيمياءِ سنةَ 1935م، وهكذا قُدِّرَ لها أنْ تكونَ عالمةً عظيمةً مثلَ أمِّها وأبيها.

حياةُ عابرةِ العِلْمِ: ماري كُوري
حسن جغام / بتصرُّف

«أنا امرأةٌ تفكَّرُ مثلَ نوبل، بأنَّ البشريَّةَ تكتسبُ الخيرَ بدلًا مِنْ الشَّرِّ مِنَ الاكتشافاتِ الجديدةِ».

«إننا نخافُ فقط ما نجهلُهُ، ولا يوجدُ ما يُخيفُنَا على الإطلاقِ بعدَ أنْ نفهَمَهُ».



أَتعرَّفُ جِوَّ النَّصِّ

يتناول النَّصُّ جوانبَ متعدِّدةً مِنْ حياةِ ماري كُوري العلميَّةِ، وتعرِّضُها لكثيرٍ مِنَ الصُّعوباتِ وصولًا لحصولِها على جائزةِ نوبل.

أَتعرَّفُ بُبْدَةَ عَنْ ماري كُوري:

عالمةُ فيزياءٍ وكيمياءٍ بولنديَّةُ المولِدِ، حصلتْ على الجنسيَّةِ الفرنسيَّةِ فيما بعدُ، وقد عُرِفَتْ بسبقِها وأبحاثِها في مجالِ النَّشاطِ الإشعاعيِّ. وهي أوَّلُ امرأةٍ تَحصلُ على جائزةِ نوبلَ، والوحيدةُ التي حصلتْ عليها مرَّتينِ وفي مجالينِ مختلفينِ. واكتشفتْ عنصُرَي الرَّاديومِ والبولونيومِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُهُ



أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ أَوْ الْمُعْجَمِ
الْمُتَوَافِرِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ وَالتَّأَكُّدِ مِنَ الْمَعْنَى.

1. أَسْتَنْجُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (الْمُسْتَعْصِيَةِ) فِي
الْجُمْلَةِ: «وَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ أُمْنِيَاتِ مَارِي كُورِي أَنْ تُسَهَمَ الْمَوَادُّ الَّتِي تَكْتَشِفُهَا فِي عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعْصِيَةِ».

2. أَفْرُقْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي مِنْ حَيْثُ الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ وَالْمَعْنَى مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَعْنَى	جَذْرُهَا اللَّغَوِيُّ	الْجُمْلَةُ
		1. وَقَدْ أَصْرَتْ عَلَى أَنْ تَهَبَ الْقِيَمَةَ التَّقْدِيَةَ لِلْهِدَايَا وَالْجَوَائِزِ الَّتِي اسْتَحَقَّتْهَا لِلْمَوْسَسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ التَّابِعَةِ لَهَا.
		2. إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاغْتَنَمَهَا.
		3. لَا تَهَبُ أَحَدًا مَا دُمْتَ عَلَى حَقٍّ.

3. تَعَرَّضْتُ مَارِي كُورِي لِلْعَدِيدِ مِنَ الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحْدِيَّاتِ فِي مَرَاكِلِ حَيَاتِهَا الْمَخْتَلِفَةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تُوَجِّهُ هَذِهِ
الصُّعُوبَاتِ وَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا. أَقْدَمُ أُدْلَةٌ عَلَى هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا، وَأَدْلَةٌ أُخْرَى تُثَبِّتُ تَحْدِيدَهَا لَهَا.

كَيْفِيَّةُ الْمَوَاجَهَةِ وَالتَّحْدِي	الصُّعُوبَاتُ وَالتَّحْدِيَّاتُ

4. أَوْضِّحْ دِلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) حُصُولُ مَارِي كُورِي عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَامَ 1911م.

(ب) اتِّخَاذُ مَارِي كُورِي الْمَخْتَبَرَ مَكَانًا مَقْدَسًا لَهَا.

5. أميّر البيت الذي يتفق في معناه مع مضمون نصّ «شعاع العلم» من البيت الذي يعارضه في المضمون وفق ما يأتي:

يختلفُ	يتفقُ	البيتُ الشعريُّ
		بَقْدَرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي «الشَّافِعِي»
		مَا بَيْنَ عَمُضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُعَيِّرُ اللّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ «أبو الفتح البُستِي»
		وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا «أحمدُ شوقي»

6. أفسّر الدوافع وراء رفض ماري كوري وزوجها الجوائز والهدايا التقديّة.

.....

.....

3- أذوقُ المقروء وأنقده



1. أظهر جمال التصوير في كلِّ ممّا يأتي:

(أ) اشتدّت عليها وطأة البرد.

.....

(ب) كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كلّ ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب.

.....

2. رسّم الكاتب صوراً معبّرة عن الحالات التي مرّت بها ماري كوري؛ أوضح دلالة كلّ منها، مبدئياً الأثر الذي تركته في نفسي.

(أ) لم تكن غرفتها تحتوي من موادّ التّغذية غير علبه الشاي.

.....

(ب) عندما استطاعت أن تُنشئ مختبراً لها اتخذته مكاناً مقدّساً.

.....

ج) صُعِقْتُ ماري بوفاةِ زوجها ببيير فجأةً، وواجهتِ الصَّدمةَ بشجاعةٍ.

3. أعودُ إلى النَّصِّ وأستخرجُ منه قولاً يصلحُ أن يكونَ شعاراً لي.

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ.
			2. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبَّرةً سليمةً موظِّفاً التَّنغيمَ المناسبَ لأسلوبِ السَّرْدِ.
			3. أفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سياقِ النَّصِّ.
			4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكاره مُستنداً إلى علاقةِ أفكاره بألفاظه وتعبيراته.
			5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.
			6. أظهرُ الجانبَ الجماليَّ في صورٍ فنيةٍ مُعطاةٍ.
			7. أبينُّ دلالاتِ بعضِ العباراتِ مبيِّناً أثرها في نفسي.

أراجع مهارة كتابية



أوظف قواعد خط الرقعة.

بالعلم والأخلاق ترقى الأمم

أحرر ما أكتب لتحسين مستوى كتابتي لغةً وشكلاً وبناءً،
وأراجع ما كتبتُ، وأرتب أفكارِي ترتيباً متسلسلاً
ومنطقيًا، ثم أدقِّقه إملائيًا ونحويًا.



أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أصف شخصية

- يزخر التاريخ الإنساني بشخصياتٍ عربيّة وإسلاميّة

وعالمية كثيرة أفادت البشرية، وكان لها الأثر الكبير في حياة الناس؛ لما قدموه من اكتشافاتٍ واختراعاتٍ مفيدةٍ لصالح الإنسان. ومن هذه الشخصيات العربية والإسلامية: (الإدريسي، والخوارزمي، وابن الهيثم، والرازي، وابن النفيس، وأحمد زويل وشاهر المومني،...)، ومن الشخصيات العالمية: (ألبرت آينشتاين، وأديسون، ونيوتن، ولويس باستور،...).

- أختار عالمًا أو عالمةً، وأكتب تقريرًا عن هذه الشخصية في دفثري، موظفًا ما تعلمته في الوحدة الثالثة من كتاب الطالب حول كتابة تقرير عن شخصية على شكل نوع من أنواع السرد، مستخدمًا التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني والمكتبات العامة في جمع المعلومات والاقباس والتوثيق.
- يمكنني أن أعرض التقرير على أسرتي، وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

أقيم ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتب تقريرًا عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محليًا أو عربيًا أو عالميًا مُراعياً مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
			2. أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا منطقيًا متسلسلاً.
			3. أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمالٍ كتابية.
			4. أكتب بخط الرقعة مُراعياً كتابة الحروف الأفقية والدائرية.

الأفعالُ الخمسةُ



أكتبُ المطلوبَ مِنِّي ثُمَّ أَعْرَضُهُ عَلَى
أفرادِ أسرتي، وَأَنَاقِشُهُمْ بِمَحْتَوَاهِ.

1 «الأفعالُ الخمسةُ: أفعالٌ مضارعةٌ اتَّصَلَتْ بِهَا أَلْفُ الاثْنَيْنِ أَوْ
وَأُو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.
أ) أَوْظَفُ الْمَعْلُومَةَ السَّابِقَةَ لِبِنَاءِ الْجَدُولِ الْمُرْفِقِ بِشَكْلِ كَامِلٍ.

أَدْفَعُ	أَدْعِمُ	أَقْتَلِعُ	أَتَنَافَسُ	أَتَذَكَّرُ	الضَّمَائِرُ
			تتنافسان	تتذكرون	أنتما
		يقتلعان		يتذكرون	هُمَا
				تتذكرين	

ب) أَعُودُ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ أَتَدَبَّرُهَا وَأُسَجِّلُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي فَعَلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

رَقْمُ الْآيَةِ	الْفِعْلُ

2 أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) أَحْمَدُ وَعَمْرٌ يَنَاقِشَانِ خَطَّةَ الرَّحْلَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

.....
.....

ب) يا أطفال، لا تشتروا الطَّعامَ المكشوفَ.

.....
.....

ج) أتمنَّى أن تُرسمي جمالَ شروقِ الشَّمسِ من جبالِ رَمِّ، يا حنانُ.

.....
.....

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أُعَيِّنُ الأفعالَ الخمسةَ في الجملِ والنُّصوصِ.
			2. أَصوِّغُ الأفعالَ الخمسةَ بدقَّةٍ وسرعةٍ.
			3. أُوظِّفُ الأفعالَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفْعِ، والنَّصْبِ، والجزمِ.
			4. أُعرِّبُ الأفعالَ الخمسةَ إعرابًا تامًّا.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ



مِنْ نَصَائِحِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :
«عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَّاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ
الْفَيْلِ».



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَتَلَقَّى
التَّغْدِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ:



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْتَبَأُ بِاسْمِ الرِّيَاضَةِ الدَّفَاعِيَّةِ الَّتِي
تُعَبِّرُ عَنْهَا.



1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



نَصُّ الْإِسْتِمَاعِ
أَمْسُحُ الرَّمْزَ
بِاسْتِخْدَامِ جِهَازِ
الْأَسْرَةِ النَّقَالِ.

1. فِي أَيِّ دَوْلَةٍ نَشَأَتْ رِيَاضَةُ الْكَارَاتِيه؟
.....
2. الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِكَلِمَةِ «كَارَاتِيه» وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ هُو:
(أ) قِتَالٌ. (ب) الْقِتَالُ الْجَسَدِيُّ. (ج) الْقِتَالُ بِيَدٍ خَالِيَةٍ. (د) الْقِتَالُ الْفِكْرِيُّ.
3. أَذْكَرُ الْمَوْقِفَ الَّذِي يَسْتُخْدِمُ فِيهِ لَاعِبُ الْكَارَاتِيه قُوَّتَهُ كَامِلَةً:
.....

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



1. أُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهَا، بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِي الْمَرْتَبِعِ فِيْمَا يَأْتِي:

(أ) رِيَاضَةُ الْكَارَاتِيه تَعْتَمِدُ عَلَى الْبَدَائِيَّةِ وَالْقُوَّةِ الْجِسْمَانِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

(ب) رِيَاضَةُ الْكَارَاتِيه يَلْعَبُهَا مَنْ يَنْصَفُ بِالْغُرُورِ.

(ج) رِيَاضَةُ الْكَارَاتِيه يَحْتَاجُ لَاعِبُهَا إِلَى الْأَسْلِحَةِ لِلدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ.

(د) رِيَاضَةُ الْكَارَاتِيه تَتِيحُ لِلْأَعْبِ الْإِزْتِقَاءَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ ضَمْنَ نِظَامِ رُتَبٍ مُخْتَلِفَةٍ.

2. ذكر الكاتب رُتبًا للمهارات القتالية يرتقي إليها اللاعب تبعًا للون الحزام الذي يحصله في رياضة الكاراتيه.
 (أ) أصنّف ألوان الأحزمة وفقًا لهذه الرتب بأن أصل لون الحزام بالرتبة المناسبة في ضوء ما ورد في النصّ
 المسموع:



المبتدئ



المتوسط



الخبير



(ب) أستنتج عدد الأحزمة التي ينبغي أن يحصلها لاعب الكاراتيه كي يصل إلى الرتبة العليا.

3. أوضح الفائدة التي يجنيها لاعب الكاراتيه في بدنه وفكره نتيجة ممارسته هذه الرياضة في ضوء ما استمعتُ إليه.

3- أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ الْكَاتِبَ إِلَى وَصْفِ ارْتِقَاءِ لَاعِبِ الْكَارَاتِيهِ فِي هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، كَأَنَّهُ يَصْعَدُ سُلَّمًا يَتَضَمَّنُ دَرَجَاتٍ مِنَ الرُّتَبِ وَالْأَحْزَمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعْلَلًا إِجَابَتِي.

2. اقْتَرَنَ خُلُقُ التَّوَاضِعِ بِرِيَاضَةِ الْكَارَاتِيهِ، أُبَيِّنُ رَأْيِي وَأُعَلِّلُهُ.

3. يَعْمَدُ بَعْضُ الْأَفْرَادِ إِلَى إِظْهَارِ بَرَاعَتِهِمْ فِي لُعْبَةِ الْكَارَاتِيهِ بِالذَّخُولِ فِي عِرَاكِ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِهِمْ، فَهَلْ تَرَى أَنَّ هَؤُلَاءِ تَعَلَّمُوا الْقُوَّةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ وَقَوَانِينَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ أَحَدِّدْ إِجَابَتِي وَأُعَلِّلْهَا.

أَقِيمْ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَذْكَرُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			2. أُمَيِّرُ الْفِكْرَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهَا فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
			3. أَحَدِّدُ جَمَالِيَّةَ التَّصْوِيرِ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
			4. أَحَدِّدُ رَأْيِي تُجَاهَ بَعْضِ الْأَفْكَارِ وَأُعَلِّلُهُ.

أُمهُدٌ لِمَبَارَاةِ (التَّعْلِيقِ الرِّيَاضِيِّ)

أعبر شفويًا



- أستخدمُ الجُمْلَ القَصِيرَةَ المُبَاشِرَةَ.
- أظهرُ مشاعرَ الانتماءِ دونَ تعصُّبٍ في مُقدِّمَتِي.
- أستخدمُ تعابيرَ فنيَّةَ تَعكِّسُ مهاراتي اللُّغويَّةَ.
- أسجِّلُ مُقدِّمَتِي وأرسلُها إلى منصَّةِ المدرِّسةِ.

أشاهدُ مع أُسرتي مَقْطَعًا مِنْ مُبَارَاةِ المُنتخَبِ الأُردنِيِّ
والمُنتخَبِ الكُويتِيِّ فِي تَصْفِيَاتِ كَأْسِ آسِيَا، ثُمَّ أَنْقَمَّصُ دَوْرَ
المُعَلِّقِ الرِّيَاضِيِّ، وَأُمهُدٌ لِمَبَارَاةِ بِطَرِيقَةٍ حَمَاسِيَّةٍ، مُتَمَثِّلًا
سِمَاتِ المُعَلِّقِ الرِّيَاضِيِّ الجَيِّدِ، وَمُرَاعِيًا مَعَايِرَ مَضمونِ
المُقَدِّمَةِ الجَيِّدَةِ بِنَاءً عَلى مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ.

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
			1. أوظفُ مَعَايِرَ مَضمونِ المُقَدِّمَةِ الجَيِّدَةِ.
			2. أستخدمُ لُغَةً سَلِيمَةً وَمُنَاسِبَةً وَألفاظًا وَتراكيبَ تَنَاسِبُ المَوْضوعَ وَمِصطَلحاتٍ خَاصَّةً بِاللَّعِبَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.
			3. أوظفُ جَمَلًا وَأَسَالِيبَ تَجذِبُ المُشَاهِدَ.
			4. أستخدمُ الجُمْلَ القَصِيرَةَ.
			5. أستخدمُ الصُّورَ الفَنيَّةَ فِي تَحَدُّثِي.



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمثلاً المعنى.



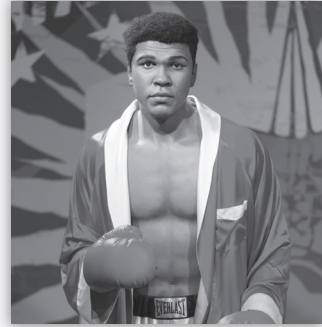
أسطورة الملاكمة العالمية

محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات المملّية بالفخر والدموع والتّحدي، حين خطا بطل الملاكمة الأسطوريّ بارتعاش وتناقل، وهو يتحمّل على نفسه ليسطيع حمل قدمه، أو جرّها؛ ليضيء شعلة الألعاب الأولمبية في أتلنتا في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتبست أنفاس العالم الرياضي بل الإنسان كله، وهو يدعو ألا يسقط البطل على الأرض، وألا يسقط من يده المشعل الذي تضأ به الشعلة، بعد أن كان هو الملاكم الذي تهتز حلبات الملاكمة بل قاعاتها من سرعة حرّكته، وقوة لكماته، وهو الذي ظلّ مُحفِظاً بأنّه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يُختار هو، دون سواه، لإضاءة شعلة الأولمبياد، ولسوف تظل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنسان لحظة من لحظات المجد التي لا تُنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعة والخمسين عاماً أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشعلة بصبر كأنه انترع من صخر وثقة ليس يشبهها إلا الإيمان. كان عليه أن يحمل بيده مشعلاً يضيء به الشعلة، ومن الحق أنه حين تناوله بيده الرعاشة كانت ترتعش مع يده أفئدة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضأها أشرقت تلك القلوب واطمأنت، وفاضت بالدمع العيون. لقد كان ذلك بحق يوماً مشهوداً من أيام الرياضة والإنسان.

كان عمُر محمد عليّ كلاي اثني عشر عاماً حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن مضت ست سنوات على التدريب وحصد الألقاب المحليّة حتى سطع نجم محمد في سماء إيطاليا والعالم، حين حصد لقب الألعاب الأولمبية في



أضيف إلى مُعجمي:

الشلل الرعاشي: هو اضطراب يتفاقم تدريجياً يؤثر على الجهاز العصبي وأجزاء الجسم التي تسيطر عليها الأعصاب، ومن أعراضه: الرعاش، وتباطؤ الحركة، وتيبس العضلات، وضعف اتزان الجسم.

الإقصاء: الإبعاد.
الازدراء: الاحتقار.

نبذة عن رياضة الملاكمة:

هي رياضة يُهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المُماثل بعضهما بعضًا بقبضاتهم؛ بهدف كسب النقاط أو الفوز بالضربة القاضية.

روما عام 1960م. وقبل أن يُحقّق كلاي لأول مرة لقب بطولة العالم للوزن الثقيل عام 1964م كان قد عرف الإسلام، وتعلّق به، وانشغل بالمطالبة بحقوق المسلمين الأمريكيين من ذوي البشرة السمراء، وصار أحد المناضلين الذين يدعون إلى الحرّية والمساواة بين أفراد المجتمع الأمريكي الذي كان يعاني فيه أصحاب البشرة السمراء من الإقصاء والازدراء، حتى بات محمد عليّ كلاي رمزاً من رموز التحرّر في أميركا والعالم. أمّا اسم محمد عليّ قبل إسلامه فقد كان كاسيساس كلاي، وقد رفض بعد أن شرح الله قلبه للإسلام أن يُنادى بغير محمد عليّ، وهو الاسم الذي اختاره لنفسه. وقبل أحد التزالات عام 1967م أصرّ منافس محمد عليّ مُناداته باسم كاسيساس، ممّا أغضب محمدًا غضبًا شديدًا، فتوعدّه بأن لقاءهما سيكون على الحلبة، هنالك ظلّ محمد ينهال عليه باللكمات وهو يصرخ به طيلة النزال: «ما هو اسمي؟ ما هو اسمي؟» وكان هذا النزال كان تعبيرًا عن دفاع محمد عليّ كلاي عن حرّية الاعتقاد، وحقّ الإنسان في الاختيار، وبعد الانتصار حين سُئل محمد عن تلك القسوة والضراوة في لكماته، قال عن منافسه: «أنا لم أكرهه، لكنني لم أحبّه؛ فقد كان يتعمد الإهانة، وأنا لا أقبل الهزل فيما يخصّ اسمي وديني».

ظلّ هذا البطل الأسطوريّ ملتزمًا بمبادئه حتى قضى نحبّه، ورفض أن يُشارك مُقاتلاً في جيش الولايات المتّحدة في حربها على فيتنام؛ مُعللاً ذلك بأنها حربٌ غير أخلاقية، وأنها ضدّ تعاليم الإسلام، ودفع ثمن هذا عام 1967م بأن حُكّم عليه بالسجن، وجرد من ألقابه، ومنع من لعب الملاكمة، لكن المحكمة العليا بعد ثلاث سنوات قضت بأنه يمكنه العودة إلى الملاكمة مرة أخرى، فعاد إلى اللعب، ولم تنته مسيرته حتى كان أول بطل يُحرز بطولة العالم للوزن الثقيل ثلاث مرّات. وبعد اعتزاله نال بطلنا جوائز عالمية مرموقة، ونال أرفع وسام مدنيّ في الولايات المتّحدة الأمريكية، ومع نهاية الألفية الماضية عدّ محمد عليّ كلاي أفضل ملاكم في التاريخ، وأهم رياضيّ في القرن العشرين، متفوقًا في ذلك على عدد كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم مارادونا الذي كان يُنافس على هذا اللقب.

ولمحمد عليّ كلاي نجمة كُتبت عليها اسمه فيما يُسمّى ممرّ الشهرة أو ممشى المشهورين في عاصمة الفنّ العالمية (هوليوود)، وفيه تُرسم نجمة

تنزه: ترفع عن.

على الأرض يُكتَبُ فيها اسمُ أحدِ المشهورين، لكنّ بطلنا رفضَ أن يُكتَبَ اسمُ (مُحمَّد) على الأرضِ لثلاثِ تدوَسَه أقدامُ المشاة، وعللَ ذلكَ بأنَّ هذا الاسمَ الذي يحملُه هو اسمُ النَّبيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، وقد كانَ ما أرادَ، فاليومَ بإمكانكَ أن تسيّرَ في ممرِّ النجومِ في (هُوليُود)، فتقرأ أسماءَ المشهورينَ على أرضِ هذا الممرِّ، إلا اسمًا واحدًا تنزهَ عن هذا، فكتَبَ وحدَه في نَجْمَةٍ مرسومةٍ على أحدِ الجُدُرانِ؛ ذلكَ هو اسمُ «مُحمَّد».

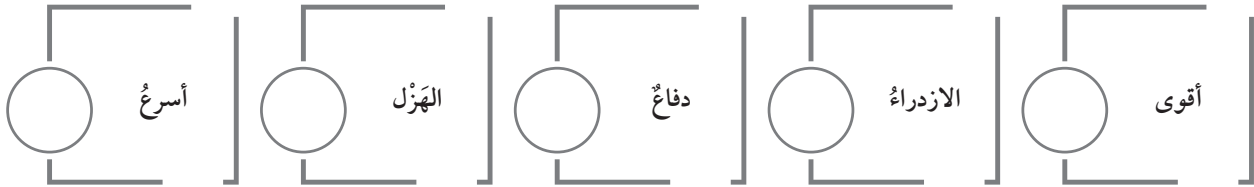
المؤلّفون

أجيبَ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثمَّ أعرضُها على أفرادِ أسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. استنادًا إلى تعلُّمي مفهومَ الطِّباقِ وحصيلتي اللُّغويَّةِ، أحدِّدُ أضدادَ الكلماتِ الآتيةِ:



2. أستنتجُ صفاتِ أسطورةِ الملائمةِ العالميَّةِ مُحَمَّدٍ عليٍّ كَلابي المتضمَّنةَ في النَّصِّ.

.....

.....

3. أُحَدِّدُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
- انهيارُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ كَلَايَ بِلَكَمَاتٍ قَوِيَّةٍ عَلَى مَنْافِسِهِ الَّذِي نَادَاهُ كَاسِيَّاسٍ.	
- احتباسُ أنفاسِ العالَمِ الرِّياضِيِّ بِلِ الإنسانِيِّ عِنْدَ إِضَاءَةِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ كَلَايَ شُعْلَةَ الأَلْعَابِ الأُولمبِيَّةِ عَامَ 1966م فِي أتلنتا.	- الحُكْمُ بالسَّجْنِ عَلَى مُحَمَّدِ عَلِيٍّ كَلَايَ، وَتَجْرِيدُهُ مِنْ لِقْبِهِ وَمَنْعُهُ مِنْ لَعِبِ المُلَاكَمَةِ عَامَ 1967م.

4. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ القِيمَ الإِيجابِيَّةَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا مُحَمَّدُ عَلِيٌّ كَلَايَ فِي أَثناءِ رِحلتِهِ الرِّياضِيَّةِ.

5. قَدَّمَ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ كَلَايَ صُورَةً ناصِعَةً مَشْرِفَةً لِمَنْ يَتَمَسَّكُ بِالمِبادِيِّ وَالثَّوابِ الدِّينِيَّةِ، أَدْعُمُ ذَلِكَ بِالأَدلَّةِ مِنَ النَّصِّ.

تَمَسُّكُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ كَلَايَ بِالمِبادِيِّ وَالثَّوابِ الدِّينِيَّةِ:	الأَدلَّةُ الدَّاعِمَةُ
أ. رَفُضُهُ تَغْيِيرَ اسْمِهِ مُحَمَّدًا، أَوْ أَنْ يُطَلَّقَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ.	
ب. دَعْوَتُهُ إِلَى الحُرِّيَّةِ وَالمُساوَاةِ بَيْنَ أَفرادِ المِجْتَمَعِ الأَمْرِيكِيِّ.	
ج. رَفُضُهُ الحَرْبَ عَلَى فِيتْنَامَ.	

6. أَقارُنُ بَيْنَ حَالِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ كَلَايَ قَبْلَ إِصابَتِهِ بِالرُّعاشِ وَبَعْدَ إِصابَتِهِ بِهِ وَاعْتزالِهِ مِنْ حَيْثُ حَصَدُهُ لِلجَوائِزِ وَمَحَبَّةِ الجُمهورِ وَالعالَمِ الرِّياضِيِّ لَهُ مُستَعِينًا بِالجَدولِ الآتِي:

وَجْهُ المُقارَنَةِ	قَبْلَ إِصابَتِهِ بِالرُّعاشِ	بَعْدَ إِصابَتِهِ بِالرُّعاشِ وَاعْتزالِهِ
1. حَصَدُهُ لِلجَوائِزِ وَالألقابِ وَتَكرِيمُهُ.		
2. مَحَبَّةُ الجُمهورِ وَالعالَمِ الرِّياضِيِّ لَهُ.		

3- أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أظهرُ جمالَ التصويرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) بلغَ مُحَمَّدٌ عليٌّ موضعَ الشُّعلةِ بصبرٍ كأنَّهُ انْتزَعَ مِنْ صَخْرٍ.

(ب) حينَ أضَاءَ مُحَمَّدٌ عليٌّ كَلَايَ الشُّعلةِ، أشرقتْ قلوبُ ملايينِ البَشَرِ واطمأنَّتْ.

2. أختارُ موقفًا أعجَبَنِي في شَخْصِيَّةِ مُحَمَّدِ عليٍّ كَلَايَ، وأخبرُ أُسرتي بهِ مُبيِّنًا أسبابَ اختياري.

3. أظهرَ العالمُ الرِّياضيُّ احترامًا مُنقطعَ النَّظيرِ لمُحَمَّدِ عليٍّ كَلَايَ حتَّى بعدَ إصابتهِ بالرُّعاشِ، واعتزاله، أُبرزُ مشاعري تجاهَ هذا الموقفِ، مُبدئيًا رأبي في أهميَّةِ استمراريَّةِ هذا التَّقديرِ.

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهريَّةً مُعَبِّرةً سَلِيمةً.
			2. أفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدهِ بالاشتقاقِ أو باستخدامِ المعجمِ.
			3. أوضِّحُ أضدادَ بعضِ الكلماتِ.
			4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكاره مُستندًا إلى عَلاقةِ أفكاره بألفاظه وتعبيراته.
			5. أستخلصُ القيمَ والدروسَ المُستفادةَ.
			6. أظهرُ الجوانبَ الجماليَّةَ في الصُّورِ الفنيَّةِ.

أراجعُ مهارةً كتابيةً



أكتبُ موظفًا قواعدَ خطِّ الرِّقعةِ

هَيْتُ لا تَدَهَبُ لَشَمْسٍ يَذْهَبُ الطَّيِّبُ

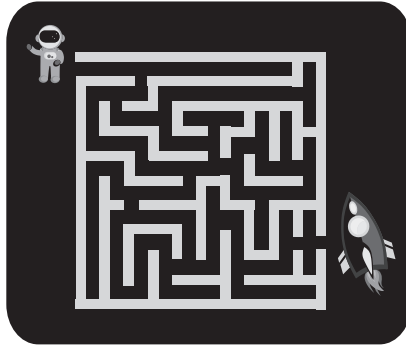
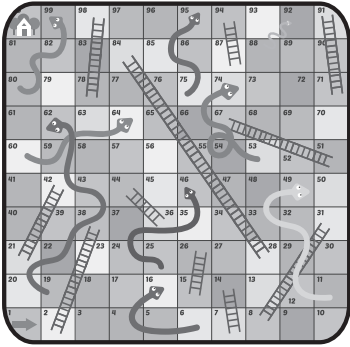
إضاءة:



الخطُّ لِسَانُ اليَدِ.

قولٌ مأثورٌ.

أكتبُ إعلانَ مُسابقةٍ



أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ للخطوات التي تعلمتها عند كتابة الإعلان في كتاب الطالب، ثم أكتب إعلانًا أدعو فيه عائلتي؛ العائلة الصغيرة أو الممتدة؛ للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتية يتقنها أفراد الأسرة.

- أصور الإعلان وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

أقيّم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. ألتزمت بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.
			2. أضعت عنواناً لافتاً وجاذباً للفئة المُستهدفة.
			3. أستخدم مهارات الرّسم والتصميم واستخدام الحاسوب.
			4. أضمت إعلاني التّفصّيلات الضّرورية للفئة المُستهدفة. (ماذا، متى، أين، كيف، مَنْ...).
			5. أضيف عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.
			6. أستخدم أدوات الرّبط المناسبة بين جُمَل الإعلان.
			7. أكتب العبارات المُحددة بخطّ الرقعة، مُوظفاً ما تعلمته من مهارات الخطّ.

مصادر الأفعال غير الثلاثية



أعرضُ إجابتي على أحدِ أفرادِ أسرتي،
وأتلِّقُ التَّغذِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهَاءِ
مِنْ إجابتي.

1 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ رُبَاعِيٍّ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، وَأذْكَرُ فِعْلَهُ:

- (أ) إِكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صِفَاتِ المَوْطَنِ الأُرْدُنِيِّ.
(ب) تَلْعُبُ المَبَادِرَاتُ الرِّيَادِيَّةُ دَوْرًا بارزًا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ البَطَالَةِ
بَيْنَ الشَّبَابِ.
(ج) إِنَّ تَعَاوُنَ الشَّبَابِ فِي الانتخابَاتِ الوَطَنِيَّةِ لَهُ دَوْرٌ إيجابِيٌّ فِي تَثْبِيْتِ مَفْهُومِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ.

2 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ خُمَاسِيٍّ أَوْ سُدَاسِيٍّ فِيمَا يَأْتِي، وَأذْكَرُ فِعْلَهُ.

مِمَّا يَعْيبُ المَرْءَ: التَّعَجُّلُ فِي الأُمُورِ، وَالتَّهَاوُنُ فِي أداءِ الوَاجِبِ، وَالاِسْتِبدَادُ بالرَّأْيِ، وَالتَّمَادِي فِي الباطِلِ،
وَالاِنطِواءُ عَلَى النَفْسِ، وَالاِبْتِعَادُ عَنِ مَحَالِطَةِ النَّاسِ، وَمِمَّا يَزِينُ المَرْءَ: الاجْتِهَادُ فِي العَمَلِ، وَالتَّشَاوُرُ مَعَ الآخَرِينَ،
وَالتَّفَكُّرُ فِي العَوَاقِبِ، وَالاِسْتِعَانَةُ بِالآخَرِينَ وَالتَّعَلُّمُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ.

أُكْمَلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

3

وزنُ المصدرِ	المصدرُ	وزنُ الفعلِ	الفعل
استفعال			استنهضَ
		أفعلَ	أسلمَ
	استعمالُ		تعاونَ
			كرّمَ
	تسارع		تعامَلَ
	انصهار		
			استخدمَ
	تقرُّبُ		

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَصَوِّغُ الْمَصْدَرَ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
			2. أَوْظِفُ مَصْدَرَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ من أدبنا القديم



وَإِنِّي لِأَقْرَبِ الضَّيْفِ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعَمُ قُدَمَا وَالْأَيْمَنَةَ تَرَعَفُ

(حاتم الطائي)



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَتَلَقَّى
التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.

1. أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ:



1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَتَنْبَأُ بِعَنْوَانِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



نصُّ الاستماع
أَمْسُحُ الرَّمْزَ
بِاسْتِخْدَامِ جِهَازِ
الْأَسْرَةِ النَّقَالِ.

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَحَدُّ الصِّفَةِ الذَّمِيمَةِ الَّتِي اشْتَرَكْتُ فِيهَا بَعْضُ شَخْصِيَّاتِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

2. أختارُ عددَ أفداحِ الماءِ الَّتِي رَعِمَ الْبَخِيلُ تَقْدِيمَهَا لِجَلِيسِهِ لَوْ أَنَّهُ كَانَ مُتَنَاوِلًا غَدَاءَهُ، بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓):



3. أَذْكَرُ الْحَدِيثَ الْوَالِدِيَّ أَوْ السَّابِقَ لِلْحَدِيثِ الْآتِيَةِ وَفَقًّا لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ حِوَارِ أَحْمَدَ بْنِ رَشِيدٍ مَعَ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ:

الْحَدِيثُ الْوَالِدِيُّ

لا تَرِيدُهُ، هُوَ مَالِحٌ.

الْحَدِيثُ السَّابِقُ

أَطْعِمْنِي مِنْ خُبْزِكُمْ.

4. أذكرُ الحيلةَ التي اتَّبَعَهَا أَحَدُ الْبُخْلَاءِ فِي التَّهَرُّبِ مِنْ إِكْرَامِ ضَيْفِهِ إِذَا أَتَاهُ، وَمِنْ جَلِيسِهِ إِذَا طَالَ جُلُوسُهُ، وَفَقًا لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1. أُمِّيزُ الْفِكْرَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهَا، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) بلاغةُ البخلاءِ في الرَّدِّ والتَّهَرُّبِ مِنْ إِكْرَامِ الضَّيْفِ.
- (ب) إقرارُ البخلاءِ بأنَّصافِهِمْ بِالْبُخْلِ دُونَ حَجَلٍ.
- (ج) تَهَرُّبُ الْبُخْلَاءِ مِنَ الْإِنْفَاقِ عَلَى أَهْلِهِمْ.
- (د) إقرارُ الْبُخْلَاءِ بِكَنْزِ أَمْوَالِهِمْ خَوْفًا مِنْ إِنْفَاقِهَا عَلَى السَّائِلِينَ.

2. أَوْضِّحُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الْبُخِيلَ يَصِفُ الرَّجُلَ الْمَارَّ بِالْأَحْمَقِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي الْقِصَّةِ الثَّلَاثَةِ.

3. اسْتَنْتِجُ الْمَهَارَةَ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا الْبُخْلَاءُ جَمِيعُهُمْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

4. أَوْضِّحُ التَّعْلِيلَ الَّذِي قَدَّمَهُ الْبُخِيلُ لِيُسَوِّغَ بُخْلَ ابْنِهِ وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

5. اسْتَنْتِجُ أَثَرَ الْبُخْلِ فِي نَفْسِ صَاحِبِهِ وَفِي نَفْسِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



1. أُعَيِّنُ أْبْرَعَ شَخْصِيَّةٍ فِي التَّهَرُّبِ مِنْ إِكْرَامِ الضَّيْفِ حَسَبَ رَأْيِي وَوَفَّقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ رَأْيِي وَأَعْلَلُّهُ.

2. وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ أَنَّ أَحَدَ الْبُخْلَاءِ كَانَ يَعْتَرِفُ بِأَنَّهُ هُوَ مَنْ يُعَلِّمُ الْبُخْلَ لِابْنِهِ الصَّغِيرِ، مَوْحِيًا أَنَّ الْبُخْلَ طَبْعٌ فِيهِمْ، وَفِي أَعْرَاقِهِمْ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (سورة الحشر). فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ أَوْضَحُ رَأْيِي وَأَعْلَلُّهُ فِي مَا يَأْتِي:

لَوْ قَدَّرَ لِمَنْ كَانَ الْبُخْلُ طَبْعًا فِيهِ أَنْ يَتَرَبَّى عَلَى الْكَرَمِ، وَتَهَيَّأَ لَهُ أَنْ يَكْتَسِبَهُ فِي الصَّغَرِ، فَهَلْ كَانَ الْبُخْلُ لِيَغْلِبَ عَلَيْهِ أَمْ الْكَرَمُ؟

أَقِيمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أُحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			2. أَذْكَرُ حَدَثًا سَابِقًا أَوْ لَاحِقًا لِحَدِيثِ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
			3. أُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهَا فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
			4. أُعَلِّلُ رَأْيِي تَجَاهَ صِفَاتِ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَتَوَجُّهَاتِهَا.

أديرُ جلسةَ حواريةَ

أعبرُ شفويًا



يرى بعضُ الشبابِ أنَّ القيمَ والعاداتِ القديمةَ لا تناسبُ
المجتمعاتِ المعاصرةَ؛ فقد تطوَّرتِ المجتمعاتُ وتطوَّرتْ
معها أفكارُها.



- أديرُ جلسةَ حواريةَ مع أسرتي حولَ القيمِ والعاداتِ التي يختلفُ عليها جيلُ الأبناءِ وجيلُ الآباءِ، وفقَ ما تعلَّمتهُ

في كتابِ الطالبِ حولَ إدارةِ النَّقاشِ في جلسةِ حواريةٍ، مراعيًا كلاً ممَّا يأتي:

1. أن أعرِّفَ في المقدمةِ أهدافَ النَّقاشِ ومحاورةَ.
2. أن أذكرَ المتحدثينَ بأهميَّةِ الالتزامِ بقوانينِ النَّقاشِ التي تُعرضُ لهم.
3. أن أحافظَ على الهدوءِ وحُسنِ استماعِ المتحدثينَ بعضهم لبعضٍ.
4. أن أقدمَ مداخلاتٍ لإثراءِ النَّقاشِ وتوسيعِهِ.
5. أن أحافظَ على الموضوعيَّةِ وعدمِ الانحيازِ لأيِّ طرفٍ في أثناءِ النَّقاشِ.
6. أن أراقبَ بحزمٍ توزيعَ الوقتِ والأدوارِ بينَ المتحدثينَ.

أقيمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أهيبُّ الجمهورَ بالإعلانِ عنِ الموضوعِ والهدفِ منِ النَّقاشِ.
			2. أوفِّرُ بيئةَ إيجابيةَ وودَّيةَ داعمةَ.
			3. أمهِّدُ لموضوعِ الجلسةِ بإيجازٍ مراعيًا التَّواصلَ البصريَّ والحديثَ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ وسرعةٍ مناسبةٍ.
			4. أوزِّعُ الوقتَ والأدوارَ وأندخلُ في الوقتِ المناسبِ.
			5. أشجِّعُ الجمهورَ على أن يُصنِّعَ بعضهم لبعضٍ بانتباهٍ، وأن يُعبِّروا عنِ أفكارِهِم بحريَّةٍ.
			6. أستقبلُ التَّغذيةَ الراجعةَ، وأدونُ الملحوظاتِ الصُّروريَّةَ من نتائجِ وخلصاتِ في نهايةِ الجلسةِ.



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة:



هل عرفت الغداة من أطلالٍ؟

هل عرفت الغداة من أطلالٍ رهين ريحٍ وديممةٍ مهطالٍ
يا لقومي للوعة البلبالٍ ولقتل الكمأة والأبطال
كيف صبري وقد قتلتهم كلبًا وشقيتم بقتل أغلى الرجال
زعم القوم أننا جارٌ سوءٍ كذب القوم عندنا في المقال
لم ير الناس مثلنا يوم سِرنا نسلب الملك بالرماح الطوال
يوم سِرنا إلى قبائل عوفٍ بجموع يرونها كالجبال
صدق الجارُ إننا قد قتلنا بزمام النعال رهط الرجال
لا تمل القتال يا ابن عبادٍ صبر النفس إنني غير سأل
يا خليلي قربا اليوم مني كل وردٍ وأدهم صهال
قربا مربط المشهر مني واسألاني ولا تُطيل سؤالي
قربا مربط المشهر مني إن قولِي مطابِقٌ لفعالي
قربا مربط المشهر مني إن تلاقى رجالهم ورجالي
ثم قولاً لكل من قد لقيتم من بني بكرٍ جردوا للقتال
وخذوا حذركم وشدوا وجدوا واصبروا للنزال بعد النزال
يا كلبًا أجب لدعوةٍ داعٍ موجع القلب دائم البلبال
فلقد أصبحت جماعُ بكرٍ مثل عادٍ إذ مُرقت في الرمال

المهلهل بن ربيعة

أضيف إلى مُعجمي:

أطلال: الأطلال: مُفردُها طَلٌّ: وهو ما بقي من آثار الديار بعد رحيل أهلها.
ديممة: الديممة: المطرُ يدوم مع سكون.
مهطال: المهطال: الكثير الهطل.
البلبال: شدة الهم والوسواس.
رهط الرجال: الرهط: الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة.

أستزيد

حربُ البسوس: أشدُّ حروب الجاهليَّة، وأطولها مُدَّة؛ فقد امتدَّت نحو أربعين سنةً. ووقعت لأن كلبًا أبا المهلهل قتل ناقة امرأة تلقب بالبسوس، وهي خالة جساس بن مرة البكري، فانصر جساس لخالته، وقتل كلبًا، فكان ذلك سبب بدء الحرب.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَرِثِي الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَخَاهُ كُليِّبًا الَّذِي قُتِلَ عَلَى يَدِ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ، فَشَمَّرَ الْمُهْلَهُلُ عَنْ ذِرَاعِيهِ وَجَمَعَ أَطْرَافَ قَوْمِهِ، ثُمَّ جَزَّ شَعْرَهُ، وَقَصَّرَ ثَوْبَهُ، وَأَرَادَ النَّارَ لِمَقْتَلِ أَخِيهِ، فَانْبَعَثَتِ الْحَرْبُ وَأَبَى الصُّلْحَ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ مَنَاضِلًا عَنِيدًا. لَقَدْ انْتَابَ الْمُهْلَهُلَ الْحَزْنَ الْعَمِيقُ عَلَى أَخِيهِ كُليِّبٍ، وَهَذَا مَا جَعَلَهُ يَنْهَضُ لِلنَّارِ، وَقَطَعَ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا أَلَّا يَتْرَكَ نَارَهُ وَلَا سَيْفَهُ حَتَّى يُبِيدَ بَكْرًا وَلَا يُبْقِيَ لَهَا أَثْرًا.

أَتَعَرَّفُ نُبْدَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

المُهْلَهُلُ بْنُ رَبِيعَةَ: هُوَ أَبُو لَيْلَى عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيُّ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّيْرُ سَالِمٌ، وَهُوَ بَطْلٌ عَنِيدٌ مِنْ أَبْطَالِ الْحَرْبِ الَّتِي دَارَتْ رَحَاهَا بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ، وَدَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَتَعَرَّفَ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ. لُقِّبَ مُهْلَهُلًا لِطَيْبِ شَعْرِهِ وَرَفَّتِهِ فَقِيلَ: هَلْهَلَّ الشُّعْرُ أَي أَرْقَهُ، وَقِيلَ فِي تَلْقِيهِ بِالْمُهْلَهُلِ غَيْرُ هَذَا.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرُضْهَا عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشْهُمْ بِمَحْتَوَاهَا.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1. الطَّبَاقُ هُوَ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ. اسْتِنَادًا إِلَى ذَلِكَ أَخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي يُمَثِّلُ طِبَاقًا فِي مَا يَأْتِي، وَأُمَثِّلُ عَلَيْهِ بِأَمثلةٍ أُخْرَى مِنْ قَامُوسِي اللَّغَوِيِّ أَوْ ثَرَوَتِي اللَّغَوِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

مثال على الطَّبَاقِ مِنْ قَامُوسِي اللَّغَوِيِّ

أَخْتَارُ الْبَيْتَ الْمُمَثِّلَ لِلطَّبَاقِ

أ. قَرَّبًا مَرَبَطَ الْمُشَهَّرِ مِنِّي إِنْ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي
ب. لَا تَمَلِّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عُبَادٍ صَبَّرَ النَّفْسَ إِنَّنِي غَيْرُ سَالٍ

2. أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنِ الْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (الْكَمَاة) وَمَعْنَاهَا، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

3. أفرِّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطٌ وفقاً للسياقات التي وردت فيها، مُستعيناً بالمعجم الوسيط:

المعنى	الجملة
	ورَدَ الرَّبِيعُ فمرحباً بوروده.
	أجابَ الطَّالِبُ بفصاحةٍ، ورَدَّ رَدًّا مُهذَّبًا.
	أقرأ الوِرْدَ كلَّ يومٍ.

4. الغرض الشعري الرئيس من قصيدة المهلهل:

أ) الفخر. ب) الحماسة. ج) الرثاء. د) الغزل.

5. يراوح المهلهل بين التوعّد لمقتل أخيه والافتخار بذاته، علل أثر ذلك في الخصوم، محدداً المشاعر التي يمكن أن يثيرها فيهم.

6. أحدّد الدلالات التي تتضمنها العبارات الآتية في القصيدة:

الدلالة	العبرة
	خُذُوا حِذْرَكُمْ.
	لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَنَا.
	إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي.

7. أشارت القصيدة إلى عادة الثأر، وهي عادة جاهليّة غير محمودة، وما تزال حاضرة في بعض المجتمعات في العصر الحالي. أبين أبرز مخاطر هذه العادة.

8. اسْتَخْلَصْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْمُهْلِهِ، وَأَعَيِّنِ الْمَوَاضِعَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

الموضع الدالُّ عليها	الصفة

9. يُنَادِي الْمُهْلَهُ أَخَاهُ كَلِيبًا فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَوْتِهِ وَكَأَنَّهُ حَاضِرٌ، أُبَيِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

10. رَسَمَ الْمُهْلَهُ فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ نَهَايَةَ مَصِيرَتِهِ مُوجَعَةً يَتَوَعَّدُ بِهَا أَبْنَاءَ بَكْرِ، أُبَيِّنُهَا.

11. أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا عِبَارَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عِنَوَانًا بَدِيلًا لِلنَّصِّ.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1. أَظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الشَّعْرِيِّ فِي قَوْلِ الْمُهْلِهِ:

يَوْمَ سَرْنَا إِلَى قِبَائِلِ عَوْفٍ بِجُمُوعٍ يَرَوْنَهَا كَالْجِبَالِ

2. تَحَوَّلَتْ عَاطِفَةُ الْمُهْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ عَاطِفَةٍ بَاطِنَةٍ جَرِيحَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ إِلَى عَاطِفَةٍ نَائِرَةٍ غَاضِبَةٍ فِي تَوَعُّدِ بَنِي بَكْرِ. أَدُلُّ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ فِي عَاطِفَتِهِ مِنَ الْأَبْيَاتِ، مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي مَدَى قُوَّتِهَا وَأَثَرِهَا فِي حَيَاتِهِ.

3. تُعَدُّ قَصِيدَةُ الْمُهْلِهِ مَزِجًا مِنْ دَمْعٍ، وَحَرْبٍ، وَرَقَّةٍ، وَعَاطِفَةٍ نَائِرَةٍ، وَخَشُونَةٍ تَائِرَةٍ أُخْرَى، أَفَسِّرُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي مُدْعِمًا رَأْيِي بِالْأَمْثَلَةِ.

4. أَكْثَرَ الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الاسْتِفْهَامِ، وَالتَّنَادَا، وَالأَمْرِ فِي قَصِيدَتِهِ. أَعْلَلُّ ذَلِكَ مُبَدِّيًا رَأْيِي وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

سبب استخدام كل منها من وجهة نظري	التدليل بمثال من القصيدة	الأساليب اللغوية
		الاستفهام.
		التداء.
		الأمر.

5. اقترح حلولاً ووسائل لتجنب عادة الثأر الجاهلية غير المحمودة عند المهلهل وفي العصر الجاهلي.

.....

.....

.....

أقيم
ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للأساليبِ والمعاني.
			2. أفسِّرُ معاني الكلمات الجديدة باستخدام المُعْجَمِ ووفقاً للسياقاتِ.
			3. أذكرُ أضدادَ بعضِ الكلماتِ.
			4. أحلُّ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستنداً إلى علاقةِ أفكارِهِ بالفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أبدي رأيي في بعضِ المواقفِ والأساليبِ والعاداتِ مُدعِّماً إيَّاهُ بالأمثلةِ.
			6. أظهرُ الجوانبَ الجماليةَ في صورٍ فنيَّةٍ محدَّدةٍ.

أراجع مهارة كتابية



أوظف قواعد خط الرقعة

وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ ... أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطِلِ

أكتب موازنةً بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



1. أقرأ النَّمُودَجِينَ الشُّعْرِيِّينَ الآتِيَيْنِ (أ، ب)، ثُمَّ أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ بِحُدُودِ (120) كَلِمَةً، أَقَارِنْ فِيهِ بَيْنَ النَّمُودَجِينَ الشُّعْرِيِّينَ وَطَرِيقَةِ تَنَاوُلِهِمَا لِقِيَمَةِ الشُّجَاعَةِ، وَفَقِّ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ.
2. أَطْلِعْ أُسْرَتِي عَلَى مَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى مَلْحُوظَاتِهِمْ.

(أ) يَقُولُ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ:

وَإِذَا الْجَبَانَ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ أزدحامِ الجحفلِ
فَاعْصِرْ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهِ وَأَقْدَمَ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ
وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطِلِ

(ب) يَقُولُ الشَّاعِرُ الْمَعَاصِرُ عَبْدُ الرَّحِيمِ مَحْمُودٌ:

لَعُمْرُكَ هَذَا مَمَاتُ الرَّجَالِ وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا
بِقَلْبِي سَأرَمِي وَجُوهَ الْعُدَاةِ وَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَطْفِي
وَأَحْمِي حِيَاضِي بِحَدِّ الْحُسَامِ فَيَعْلَمُ قَوْمِي بِأَتِي الْفَتَى

– أفسِّم موضوعي إلى مقدمة
وعرض وخاتمة.
– أحلّل في الفقرة الأولى وجهة
نظر الشاعر الأول في الشجاعة.
– أحلّل في الفقرة الثانية وجهة نظر
الشاعر الثاني في الشجاعة.
– أحلّل أوجه الشبه بين النّصين.
– أتوصّل لاستنتاج منطقيّ بناءً
على ما أجريته من موازنة، مبيناً أيّ
النّصين كان أكثر تأثيراً في نفسي في
الفقرة الثالثة.

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أُقسِّمُ نصِّي إلى ثلاثِ فقراتٍ مُتوازنةٍ بينَ مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
			2. أُقدِّمُ تحليلاً دقيقاً للمعاني والأفكارِ التي قصدها الشَّاعرُ في أبياته.
			3. أتوصِّلُ إلى أوجهِ الشِّبهِ بينَ النَّصِّينِ بدقَّةٍ.
			4. أخرجُ باستنتاجاتٍ منطقيَّةٍ وأبدي رأيي.
			5. أستخدمُ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.
			6. أنتقلُ بينَ الفقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابُطَ والسَّلاسةَ.
			7. أراجعُ كتابتي شكلاً ومضموناً وإملاءً.
			8. أكتبُ بخطٍّ جميلٍ ملتزمًا بقواعدِ خطِّ الرُّقعةِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

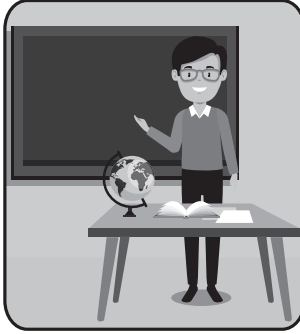
1 أُكْمَلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
	نَاقَشَ
	تَقَدَّمَ
مُرْسِلٌ	أَسْلَمَ
مُنْتَصِرٌ	زَخَرَفَ
مُكْرِمٌ	ابْتَسَمَ
مُدْحَرِجٌ	اسْتَقْبَلَ

2 أُعَيِّنُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ.

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف)
- ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْأَنْصَارِ: «لَا يُحِبُّ الْأَنْصَارَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا يُبَغِّضُهُمْ إِلَّا مُنَافِقٌ، وَمَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللَّهُ». (صحيح البخاري).
- ج) قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:
- بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا
- د) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:
- إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتِطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

3 أُعْبِرْ شَفْوِيًّا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:



4 اَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي أُفَدِّرُهَا فِي صَدِيقِي مُسْتَحْدِمًا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَأَرْسَلُهَا إِلَى مَنْصَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

أَقِيمْ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَصَوِّغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
			2. أَوْظِّفْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَتَنُوعَةٍ.